

# Inhalt

## **Frank Britsche, Lukas Greven**

Visual History in geschichtsdidaktischer Perspektive	
Einleitung . . . . .	5

## **Gerhard Paul**

Erreichtes – neue Akzente – Desiderata	
Zum Stand der Visual History-Forschung 2022 . . . . .	21

## **Markus Bernhardt**

Neue Medien – alte Fehler	
Zum sorglosen Umgang mit Bildquellen in geschichtskulturellen	
Produkten – ein geschichtsdidaktischer Einwurf. . . . .	54

## **Thomas Goll**

Das Bild als Medium der politischen Bildung. . . . .	69
--	----

## **Markus Walz**

‚Visualia‘ verstehen	
Theorien und Mythen über die Fähigkeit, den Informationsgehalt	
von Musealien wahrzunehmen . . . . .	81

## **Tobias Schade**

Vorbild – Abbild – Geschichtsbild	
Visualisierungen von ‚Wikingerschiffen‘ zwischen	
mittelalterlicher Quelle und digitalem Spiel . . . . .	100

## **Julia Modes**

Capite transverso	
Wenn Delinquenten kopfstehen . . . . .	122

**Christin Neubauer, Mira Claire Zadrozny**

Der begrenzte Blick

Potentialitäten der Rezeptionsästhetik im Geschichtsunterricht. . . . . 143

**Maximilian Fink**

Umgang mit Pressefotografien

Zwischen fototheoretischen Prämissen und

geschichtsdidaktischer Interpretation . . . . . 154

**Christina Brüning**

Berühmte und tabuisierte Foto-Ikonen der israelisch-palästinensischen

Geschichte. Zwei Katastrophen und der Kampf um Erinnerung . . . . . 169

**Jonas Froehlich**

Mein Ritter in der Tasche

Ritterdarstellungen und -bilder im Mobile Game. . . . . 187

**Kathrin Klausmeier**

Bismarck als „Zuckerpeitscher“?

Zum Einsatz von Instagram-Posts als Lernprodukte und

Lerngegenstand im Geschichtsunterricht . . . . . 209

**René Smolarski, Heike Messemer, Sander Münster**

Modellathon – Eine digitale Lehr- und Lernmethode

Zur 3D-Rekonstruktion der historischen Fabrikanlage

von Carl Zeiss Jena . . . . . 224

**Alexandra Krebs**

Forschend-historische Lernprozesse in digitalen Bildarchiven

Eine Weiterentwicklung der ‚App in die Geschichte‘ . . . . . 238

**Autorinnen und Autoren. . . . . 254**