

Inhalt

Frank Britsche, Lukas Greven

| | |
|--|---|
| Visual History in geschichtsdidaktischer Perspektive | |
| Einleitung | 5 |

Gerhard Paul

| | |
|---|----|
| Erreichtes – neue Akzente – Desiderata | |
| Zum Stand der Visual History-Forschung 2022 | 21 |

Markus Bernhardt

| | |
|---|----|
| Neue Medien – alte Fehler | |
| Zum sorglosen Umgang mit Bildquellen in geschichtskulturellen | |
| Produkten – ein geschichtsdidaktischer Einwurf. | 54 |

Thomas Goll

| | |
|---|----|
| Das Bild als Medium der politischen Bildung. | 69 |
|---|----|

Markus Walz

| | |
|--|----|
| ,Visualia‘ verstehen | |
| Theorien und Mythen über die Fähigkeit, den Informationsgehalt | |
| von Musealien wahrzunehmen | 81 |

Tobias Schade

| | |
|--|-----|
| Vorbild – Abbild – Geschichtsbild | |
| Visualisierungen von ‚Wikingerschiffen‘ zwischen | |
| mittelalterlicher Quelle und digitalem Spiel | 100 |

Julia Modes

| | |
|------------------------------------|-----|
| Capite transverso | |
| Wenn Delinquenten kopfstehen | 122 |

| | |
|---|-----|
| Christin Neubauer, Mira Claire Zadrozny | |
| Der begrenzte Blick | |
| Potentialitäten der Rezeptionsästhetik im Geschichtsunterricht. | 143 |
| | |
| Maximilian Fink | |
| Umgang mit Pressefotografien | |
| Zwischen fototheoretischen Prämissen und | |
| geschichtsdidaktischer Interpretation | 154 |
| | |
| Christina Brüning | |
| Berühmte und tabuisierte Foto-Ikonen der israelisch-palästinensischen | |
| Geschichte. Zwei Katastrophen und der Kampf um Erinnerung | 169 |
| | |
| | |
| Jonas Froehlich | |
| Mein Ritter in der Tasche | |
| Ritterdarstellungen und -bilder im Mobile Game. | 187 |
| | |
| Kathrin Klausmeier | |
| Bismarck als „Zuckerpeitscher“? | |
| Zum Einsatz von Instagram-Posts als Lernprodukte und | |
| Lerngegenstand im Geschichtsunterricht | 209 |
| | |
| René Smolarski, Heike Messemer, Sander Münster | |
| Modellathon – Eine digitale Lehr- und Lernmethode | |
| Zur 3D-Rekonstruktion der historischen Fabrikanlage | |
| von Carl Zeiss Jena | 224 |
| | |
| Alexandra Krebs | |
| Forschend-historische Lernprozesse in digitalen Bildarchiven | |
| Eine Weiterentwicklung der ‚App in die Geschichte‘ | 238 |
| | |
| | |
| Autorinnen und Autoren. | 254 |