

FOREWORD	Johan F. Hartle, Ingeborg Erhart	6
A FOREWORD AS STATEMENT	Sabine Folie	8
	Acknowledgements	12
PREAMBLE	Sabine Folie	
	The Purloined Masterpiece. Images as Time Machines	14
1 META-PAINTING – THE SELF-AWARE IMAGE	Sabine Folie	24
	Claudia Koch	
	The <i>Trompe l’Oeil</i> – Nature Imitation as Consummate Craftsmanship of Deception	34
2 SALLE OUTREMER – OVERSEAS HALL NOUVEAUX TRUCS, NOUVELLES COMBINES	Sabine Folie	52
	Allan Sekula	
	<i>Black Tide. Fragments for an Opera</i>	66
	Bernhard Siegert	
	Cosmic Shipwreck. Dawn of Globalization	74
3 SUBJECTS ON THE THRESHOLD	Sabine Folie	92
4 BURLESQUE DISPLACEMENTS – CLASS OPERATIONS	Sabine Folie	104
	Rodney Graham	
	<i>City Self / Country Self</i>	114
5 THE VERTICAL CLUB – BLACK IN BLACK	Sabine Folie	140
	Victor I. Stoichita	
	The Face and its Double. Life and Death in Flemish and Italian Painting around 1500	148
6 BLAUW NAAKT – POSTMODERN BAROQUE	Sabine Folie	168
	Claudia Koch	
	Virtuoso Play with Pictorial Boundaries. The Frame as a Pictorial Element in the Work of Peter Paul Rubens	174
7 HISTORICITY ... DREAMING ECSTASY	Sabine Folie	188
8 GOTHIC TRANSCENDENCE	Sabine Folie	208
	René Schober	
	On the Sheaf of Gothic Architectural Drawings in the Graphic Collection	214
9 MADONNAS AND (SUBJECT) MODELS	Sabine Folie	230
	Sandra Hindriks	
	Visual and Epistemological Journeys in Netherlandish Painting around 1500	240
10 THE SELF-AWARE IMAGE II – ‘THE ARTIST AT WORK’	Sabine Folie	264
LIST OF EXHIBITS		268
AUTHORS		276
PICTURE AND TEXT CREDITS		277
COLOPHON		279

VORWORT	Johan F. Hartle, Ingeborg Erhart	7
EIN VORWORT ALS STATEMENT	Sabine Folie	9
	Danksagung	13
PRÄAMBEL	Sabine Folie	
	Das entwendete Meisterwerk. Bilder als Zeitmaschinen	15
1 METAMALEREI – DAS SELBSTBEWUSSTE BILD	Sabine Folie	25
	Claudia Koch Das Trompe-l'Œil – Naturnachahmung als Meisterschaft in Täuschungsmanövern	35
2 SALLE OUTREMER – DER ULTRAMARINE SAAL NOUVEAUX TRUCS, NOUVELLES COMBINES	Sabine Folie	53
	Allan Sekula <i>Schwarze Flut: Fragmente für eine Oper</i>	67
	Bernhard Siegert Havarie des Kosmos. Anbruch der Globalisierung	75
3 SUBJEKTE AN DER SCHWELLE	Sabine Folie	93
4 BURLESKE VERSCHIEBUNGEN – KLASSENOPERATIONEN	Sabine Folie	105
	Rodney Graham <i>City Self / Country Self</i>	115
5 DER VERTIKALE KLUB – SCHWARZ IN SCHWARZ	Sabine Folie	141
	Victor I. Stoichita Das Gesicht und sein Doppel. Leben und Tod in der flämischen und italienischen Malerei um 1500	149
6 BLAUW NAAKT – POSTMODERN BAROCK	Sabine Folie	169
	Claudia Koch Virtuoses Spiel mit Bildgrenzen. Der Rahmen als Bildelement im Werk von Peter Paul Rubens	175
7 HISTORIZITÄT ... EKSTASE TRÄUMEN	Sabine Folie	189
8 GOTISCHE TRANSZENDENZ	Sabine Folie	209
	René Schober Zur Sammlung gotischer Baurisse im Kupferstichkabinett	215
9 MARIEN UND (SUBJEKT) MODELLE	Sabine Folie	231
	Sandra Hindriks Visuelle Erkenntnisreisen in der niederländischen Malerei um 1500	241
10 DAS SELBST-BEWUSSTE BILD II – „THE ARTIST AT WORK“	Sabine Folie	265
LISTE DER AUSGESTELLTEN WERKE		268
AUTOR*INNEN		276
ABBILDUNGS- UND TEXTNACHWEIS		277
IMPRESSUM		279