

Inhalt

Vorwort	9
I Einleitung: Ästhetischer Materialismus	13
1. Der Widerspruch	13
Die ästhetische Urteilsform	16
Die materialistische Kritik	19
2. Philosophischer Materialismus	22
Theorie	22
Spekulation	27
Selbstkritik	30
3. Materialismus der Kunst	38
Das Denken der Kunst	39
Die Kritik der Kunst	44
Das Material der Kunst	48
Die Tendenzen des Materials	51
Material statt Genie	55
Ein Beispiel	57
4. Probleme des Materialbegriffs	64
Das Ende des Materialfortschritts	64
Das Verhältnis zur Gesellschaft	69
Das Primat der Gegenwart	76
II Der Fall: Steen-Andersens <i>Piano Concerto</i>	84
Material	84
Zerstörung	86
Aufbau	88
Sampling	92
Form	93
Kaskaden	94
Kadenz	96
Komik	99
Abgesang	100
III Bedingungen zeitgenössischer Musik	103
1. Sprachverlust	104
Konvention und Sprache	107
Das Unvertraut-Vertraute	109
Theorie und Personalstil	114

Gestalten	116
Zeichen	119
Gesten	127
2. Kulturindustrie	132
Der affirmative Charakter	133
Der Schematismus	136
Das neue Gewand des Kapitalismus	141
3. Elektronischer Klang	146
Von der Note zum Klang	146
Zwei Kulturen der elektronischen Musik	148
Synthese und Montage	151
Das Performanzproblem	157
4. Die Verschränkung der Künste	161
Entgrenzung	163
Reflexion	166
Auflösung	171
Verschränkung	174
IV Die Krise des Werks	182
1. Das Problem der Autonomie	183
Illusion, Ideologie, Irrelevanz	184
Eigenregelung	187
2. Das Problem der Verdinglichung	190
Entäußerung und Entfremdung	190
Positivismus	193
Das Dilemma der Situationskunst	199
Gegendinge	203
3. David Davies: Das Werk als Tat	205
Der Produktionsakt	206
Das Tun im Werk	209
Produktionsanekdoten	215
4. Das Problem der Wahrheit	219
Bubners Dilemma	222
Die Unfreiheit des Werks	224
Entkunstung und Ästhetisierung	226
Die Befreiung zum Subjekt	229
Dantos Freilassung	230
Scheinaufgeschlossenheit	234
V Das Werk als Fragment	238
1. Kant und die Kritik des Schönen	240
Ästhetische Ideen	240
Die Negativität des Schönen	242
Das Schulgerechte	246

2.	Schlegel und die Kunst der Moderne	249
	Vom Geschmack zur Kunstkritik	249
	Die Krise des Alten	251
	Das Interessante	253
	Das Fragment aus der Zukunft	257
3.	Formen der Reflexion	264
	Meta	265
	Progressive Reflexion	269
	Absolute Reflexion	274
	Zweite Reflexion	283
VI	Modelle	288
1.	Natur	288
	Drei Bilder des Intentionslosen	292
	Wissenschaft und Algorithmus	297
	Der spektrale Prozess	304
	Umwelt, Landschaft, Strom	309
	Schein des Nicht-Indifferenten	318
2.	Leben	324
	Der Organismus	328
	Das Organische	331
	Der Exzess	333
	Liveness und Automaten.	337
3.	Begriff	342
	Die Geburt der Konzeptkunst aus dem Geiste der Musik	344
	Konzeptkunst als Begriffskritik	350
	Die nachbegriffliche Kunst	359
	Schluss: Ästhetische Begriffe	366
	Dank	373
	Bibliographie.	374