

# Inhalt

Vorwort	7
<b>1. Hyperkubisches Glas</b>	<b>9</b>
1.1. Historischer Hintergrund	9
1.1.1. Vierte Dimension in Kunst und Architektur	9
1.1.2. Emilio Pérez Piñero: Architekt und Konstrukteur	12
1.1.3. Salvador Dalí's »Vidriera Hipercúbica«	12
1.1.4. Gebaute Prototypen	13
<b>2. Sommersemester 2020</b>	<b>18</b>
2.1. Wahlmodul »Bewegliche Tragwerke«	18
2.1.1. Ausgangslage	18
2.1.2. Arbeitsprozess	21
2.2. Lehrstuhlinterne Nacharbeit	34
2.2.1. Analyse Arbeitsmodell 01	35
2.2.2. Material, Modellierung und Belastung	39
2.2.3. Meilenstein 01. Vertikale oder horizontale Lagerung	44
2.2.4. Meilenstein 02. Optimierung: Material, Querschnitt, Lagerung	47
2.2.5. Meilenstein 03. Entwicklung der Knotenpunkte	50
2.2.6. Meilenstein 04. Pantografisches System	54
2.2.7. Meilenstein 05. Abstandhalter und Glastafeln	56
2.2.8. Zusammenfassung	57
<b>3. Sommersemester 2021</b>	<b>59</b>
3.1. Wahlmodul »Bewegliche Tragwerke«	59
3.1.1. Ausgangslage	59
3.1.2. Arbeitsprozess	64
3.2. Lehrstuhlinterne Nacharbeit	70
3.2.1. Analyse Arbeitsmodell 02	70
3.2.2. Meilenstein 06. Beteiligung der Metallwerkstatt	73

<b>4.</b>	<b>Wintersemester 2021</b>	<b>74</b>
4.1.	Wahlmodul »Bewegliche Tragwerke«	74
4.1.1.	Ausgangslage	74
4.1.2.	Arbeitsprozess	74
4.2.	Lehrstuhlinterne Nacharbeit	84
<b>5.</b>	<b>»Hyperkubisches Glas« auf der Glasstec 2022</b>	<b>96</b>
<b>6.</b>	<b>Literatur</b>	<b>100</b>
6.1.	Bücher und Aufsätze	100
6.2.	Normen und Richtlinien	100
6.3.	Datenblätter und Patente	101
6.4.	Internet	102