

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| 1 Einleitung | 7 |
| 2 Chronoferentielle Tanzgeschichtsschreibung | 23 |
| 3 Trajal Harrell: Historische Imaginationen | 41 |
| 3.1 Looking for Little Egypt | 41 |
| 3.2 Der Score in Aktion | 59 |
| 3.3 Einlasssituation | 67 |
| 3.4 ›Research-Pool‹ | 91 |
| 3.5 Kleiderordnung | 105 |
| 3.6 Die ›orientalische‹ Bühnenvorderseite | 115 |
| 3.7 Die ›authentische‹ Bühnenrückseite | 128 |
| 3.8 Fazit | 144 |
| 4 Faustin Linyekula: Gegen-Geschichten | 149 |
| 4.1 Searching the Rhythm | 149 |
| 4.2 Der Score in Bewegung | 157 |
| 4.3 Musikalische Übersetzungen | 161 |
| 4.4 Bildliche Übersetzungen | 170 |
| 4.5 Textliche Übersetzungen | 179 |
| 4.6 Choreografische Übersetzungen | 201 |
| 4.7 Fazit | 227 |
| 5 Schluss | 231 |
| 6 Quellenverzeichnis | 241 |
| 7 Abbildungsverzeichnis | 259 |
| Anhang | 261 |
| Dank | 321 |