

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
2 Chronoferentielle Tanzgeschichtsschreibung	23
3 Trajal Harrell: Historische Imaginationen	41
3.1 Looking for Little Egypt	41
3.2 Der Score in Aktion	59
3.3 Einlasssituation	67
3.4 ›Research-Pool‹	91
3.5 Kleiderordnung	105
3.6 Die ›orientalische‹ Bühnenvorderseite	115
3.7 Die ›authentische‹ Bühnenrückseite	128
3.8 Fazit	144
4 Faustin Linyekula: Gegen-Geschichten	149
4.1. Searching the Rhythm	149
4.2. Der Score in Bewegung	157
4.3. Musikalische Übersetzungen	161
4.4. Bildliche Übersetzungen	170
4.5. Textliche Übersetzungen	179
4.6. Choreografische Übersetzungen	201
4.7. Fazit	227
5 Schluss	231
6 Quellenverzeichnis	241
7 Abbildungsverzeichnis	259
Anhang	261
Dank	321