

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | VII |
| 1. Sezierte Leiber im Labor: der Aufstieg der Physiologie | 1 |
| 1.1 Claude Bernard und die „physiologische Revolution“ | 1 |
| 1.2 Die Erneuerung der Medizin um 1800 und ihr Stellenwert im Positivismus | 8 |
| 1.3 Bedeutungswandel der Physiologie | 14 |
| 1.4 Das Vorbild Chevreul und die wichtigsten Thesen der <i>Einführung</i> | 22 |
| 1.5 Janet, Ravaisson und die Verteidigung der Metaphysik | 30 |
| 1.6 Leben und Kunst als Schöpfung: das Problem der Spontaneität | 42 |
| 2. Sezierte Leiber in der Kunst: der anatomische Unterricht | 53 |
| 2.1 <i>Gérômes Michelangelo</i> – ein Abgesang auf die künstlerische Anatomie? | 53 |
| 2.2 Der anatomische Unterricht an der Pariser <i>École</i> des beaux-arts | 62 |
| 2.3 Erneuerung durch „Anatomisierung“: Émeric-David und Salvage | 76 |
| 2.4 Zerstückelte Körper: Anatomische Traktate | 92 |
| 2.5 Eine marginalisierte Alternative: Gerdys Morphologie | 101 |
| 2.6 Duval, die <i>vulgarisation médicale</i> und <i>autopsies mutuelles</i> | 108 |
| 3. Das Dilemma der Anatomie – und ihre Alternativen | 123 |
| 3.1 Anatomie als Wettbewerb | 123 |
| 3.2 Auswege bei Gérôme und Courbet | 127 |
| 3.3 Anatomisches Deskillung: Bazille | 134 |
| 3.4 Gedächtnistraining als Kreativitätstechnik: Lecoqs <i>dessin de mémoire</i> | 149 |
| 3.5 Körper in Bewegung: <i>Hydropathes</i> und <i>Incohérents</i> | 159 |
| 3.6 Physiologische Kunst(-kritik) aus hydropathischer Sicht: Gille, Loir | 172 |
| 3.7 Hybride Körper in der polymaterialen Plastik | 181 |

4. Exkurs: Die Konkurrenz der Chemie 199

5. Die Körper der Modelle 207

 5.1 Die „Wahrheit der Pose“ unter dem Eindruck der
 Wissenschaft 207

 5.2 „Charcot artiste“? 214

 5.3 Trügerische Körper 219

 5.4 Farbige Körper, tote Körper 228

Epilog 241

Quellen- und Literaturverzeichnis 249

Abbildungsverzeichnis 281

Dank 289

Personenregister 291