

Inhalt

Vorwort	8
Musik und Wirklichkeit	12
I. Außermusikalisches Material	12
II. Experimente in relationaler Musik	14
III. Künstlerische Forschung	20
Konzeptmusik	21
I. Historische Konzeptmusik	22
II. Isomorphismus-Prinzip	27
III. Speichermedienproblem	32
IV. Theoriemodell der ästhetischen Moderne	34
V. Digitale Konzeptmusik	38
VI. Fazit	46
33 Thesen zur Konzeptmusik	48
Musikalische Postmoderne	51
I. Lyotards Missverständnis	52
II. Postmoderne Kunst	54
III. Muzak und Darmstadt Style	56
IV. Musikalische Ausdifferenzierung	61
Fremdmaterial im Klavierkonzert	64
I. Konzeptmusik-Präludium	64
II. Selbstspielklavier als Solist	65
III. Vorgeschichte im Videoformat	68
IV. Vernichtungsarie unterm Flügel	70
V. Desillusionierung als Konzept	72
VI. Utopia	76
Politische Musik	79
I. Protestbewegungen	79
II. Politische Kunstmusik	80
III. Politischer Konzeptualismus	82

Noten und Samples	85
I. Historisches Modell	85
II. ePlayer in der Kunstmusik	89
III. Digitale Musikkultur	96
Künstliche Intelligenz	98
I. Voyager-Ästhetik	98
II. Beethovens Schwestern	103
Musikpublikum	110
I. Kunstmusik am Biennale-Strand	112
II. Auf der Suche nach dem Publikum	113
Musik im Sprechtheater	115
I. Maschine und Form	115
II. Psyche und Existenz	116
III. Sprache und Musik	117
IV. Sinn und Dekonstruktion	121
Norwegische Opra	124
I. Ø und der Neuanfang	125
II. Art-brut-Ästhetik	128
III. Weltkarte	130
IV. DeDekonstruktion	132
Reflexive Kunstmusik	137
I. Der historische Musikbegriff	137
II. Der aufgelöste Musikbegriff	138
III. Der reflexive Musikbegriff	141
Endnoten	146
Playlist	150
Textnachweise	154
Bildnachweise	155
Zum Autor	155