

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 14 |
| | |
| 1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-T5 | 16 |
| 1.1 Die Bedienelemente | 16 |
| 1.2 Das Bedienkonzept | 21 |
| 1.2.1 Fotografieren oder Filmen | 21 |
| 1.2.2 Den Programmmodus einstellen | 21 |
| 1.2.3 Objektive und der Blendenring | 23 |
| 1.2.4 Das vordere und hintere Einstellrad und der Fokushebel | 25 |
| 1.2.5 Die Q-Taste und die Funktionstasten | 26 |
| 1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten | 27 |
| 1.2.7 Der Fokusmodus-Schalter | 29 |
| 1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher | 30 |
| 1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick | 31 |
| 1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern | 32 |
| 1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen | 34 |
| 1.3.4 Den Touchscreen verwenden | 34 |
| 1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren | 34 |
| 1.4.1 Das Schnellmenü | 34 |
| 1.4.2 Das Kameramenü | 35 |
| 1.5 Einstellungen für einen guten Start | 37 |
| 1.5.1 Aufnahmeeinstellungen | 38 |
| 1.5.2 Geräuschlos fotografieren | 39 |
| 1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition | 40 |
| 1.5.4 Speicherkartenmanagement | 40 |
| 1.5.5 Alles wieder auf Start setzen | 42 |

- 1.6 Bildwiedergabe 42**
 - 1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe 48
 - 1.6.2 Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern 48
- EXKURS Elektronischer Verschluss (ES) 49

- 2 Die Programmmodi der Fujifilm X-T5 51**
 - 2.1 Der Programmmodus P – die Programmatic 51**
 - 2.1.1 Anpassungen in der Programmatic 53
 - 2.1.2 Den Programm-Shift nutzen 54
 - 2.2 Die Zeitvorwahl im Programmmodus S 57**
 - 2.2.1 Anpassungen bei der Zeitvorwahl 60
 - 2.2.2 Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln 61
 - 2.2.3 Der Bildstabilisator 62
 - 2.2.4 Langzeitbelichtung im Programmmodus S 65
 - 2.3 Die Blendenvorwahl im Programmmodus A 65**
 - 2.4 Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M 71**
 - 2.5 Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi 75**
 - 2.5.1 Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit 76
 - 2.5.2 Die ISO-Einstellung über das vordere Einstellrad vornehmen 79
 - 2.5.3 Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H 79
 - EXKURS Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO 80
 - 2.5.4 Die Belichtungszeit 80
 - 2.5.5 Die Blende 81
 - 2.5.6 Der ISO-Wert 81
 - 2.5.7 Blende, Belichtungszeit und ISO im Zusammenspiel 83

| | | |
|------------|---|------------|
| 3 | Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen | 84 |
| 3.1 | Die Belichtungsmessmethoden der Fujifilm X-T5 | 84 |
| 3.1.1 | Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle | 85 |
| 3.1.2 | Die Integralmessung | 87 |
| 3.1.3 | Die mittenbetonte Integralmessung | 87 |
| 3.1.4 | Die Spotmessung | 87 |
| 3.2 | Die Belichtungskorrektur | 93 |
| 3.3 | Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle | 95 |
| 3.3.1 | Bildbeurteilung im Wiedergabemodus | 95 |
| 3.3.2 | Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme | 96 |
| EXKURS | Das Histogramm lesen | 98 |
| 3.4 | Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe | 99 |
| 3.5 | Die HDR-Funktion der Kamera | 103 |
| 3.6 | Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff | 104 |
| 3.6.1 | Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format) | 105 |
| 3.6.2 | Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG- oder HEIF-Format) | 106 |
| 3.7 | Den Weißabgleich anpassen | 108 |
| 3.7.1 | Automatischer Weißabgleich und Vorgaben | 109 |
| 3.7.2 | Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung) | 110 |
| 3.7.3 | Farbtemperatur (Kelvin) | 112 |
| 3.7.4 | Manueller Weißabgleich | 112 |
| EXKURS | Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ... | 115 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 4 | Fokussieren mit der Fujifilm X-T5 | 116 |
| 4.1 | Die Modi für den Autofokus | 116 |
| 4.1.1 | AF-S für statische Motive | 117 |
| 4.1.2 | AF-C für bewegte Motive | 118 |
| 4.2 | Die verschiedenen Autofokusbereiche | 120 |
| 4.2.1 | AF-Modus »Einzelpunkt« | 121 |
| 4.2.2 | Den Fokushebel anpassen | 123 |
| 4.2.3 | AF-Modus »Zone« | 124 |
| 4.2.4 | AF-Modus »Weit/Verfolgung« | 126 |
| 4.2.5 | AF-C anpassen | 128 |
| 4.2.6 | Weniger Ausschuss fotografieren | 130 |
| 4.2.7 | Die Fokusdistanz mit AF ON speichern | 131 |
| 4.2.8 | Fokussieren und Auslösen trennen | 132 |
| 4.3 | Gesichts- und Augenerkennung | 134 |
| 4.3.1 | Gesichtserkennung | 134 |
| 4.3.2 | Gesichtserkennung mit Auge | 135 |
| 4.3.3 | Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld | 136 |
| 4.4 | Objekterkennung | 136 |
| 4.5 | Manuelles Fokussieren mit der Fujifilm X-T5 | 138 |
| 4.5.1 | Digitale Entfernungsanzeige und hyperfokale Distanz | 139 |
| 4.5.2 | Fokuskontrolle | 140 |
| 4.5.3 | Assistenten für das manuelle Fokussieren | 141 |
| 4.5.4 | Im manuellen Modus den Autofokus verwenden | 144 |
| 4.5.5 | Autofokus und manuellen Fokus kombinieren | 144 |
| 4.6 | Fokussieren mit dem Touchscreen | 145 |
| 4.6.1 | Touchscreen-Modi | 146 |
| 4.6.2 | Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen | 147 |
| 4.6.3 | Gestensteuerung | 148 |
| 4.6.4 | Das Schnellmenü mit dem Touchscreen steuern | 149 |
| | EXKURS Hybrid-AF | 150 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 5 | Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen | 152 |
| 5.1 | Warum im JPEG-Format fotografieren? | 152 |
| 5.2 | JPEG oder HEIF? | 154 |
| 5.3 | Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG- und HEIF-Bilder | 155 |
| 5.4 | Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder | 160 |
| 5.4.1 | Weißabgleich | 160 |
| 5.4.2 | Bildgröße und Seitenverhältnis | 161 |
| 5.4.3 | Dynamikbereich | 162 |
| 5.4.4 | Kontrasteinstellungen – »Tonkurve« | 163 |
| 5.4.5 | D-Bereichspriorität | 164 |
| 5.4.6 | Körnungseffekt und Rauschreduktion | 165 |
| 5.4.7 | Farbe Chrome-Effekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe | 166 |
| 5.4.8 | Farbsättigung anpassen | 168 |
| 5.4.9 | Schärfen | 168 |
| 5.4.10 | Die Haut weichzeichnen | 169 |
| 5.4.11 | Klarheit | 170 |
| 5.4.12 | Korrekturen mit »Objektivmod.-Opt.« | 170 |
| 5.4.13 | Filtereffekte verwenden (Aufnahmebetriebsart Adv.) | 170 |
| 5.5 | Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen | 171 |
| 5.5.1 | Rezept: Eine Kodachrome-Interpretation | 175 |
| 5.5.2 | Rezept: Urban Style | 177 |
| 5.5.3 | Rezept: Crossentwicklung | 178 |
| 5.5.4 | Rezept: Nostalgisches Negativ+ | 179 |
| 5.5.5 | Fujifilm X RAW Studio | 180 |
| 5.6 | sRGB oder Adobe RGB? | 184 |
| 6 | Die Fujifilm X-T5 individuell anpassen | 186 |
| 6.1 | Die Tastenbelegung ändern | 186 |
| 6.1.1 | Funktionstasten ändern | 187 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.1.2 | Drive-Einstellung in der Aufnahmebetriebsart BKT für die Fn2-Taste einstellen | 189 |
| 6.1.3 | Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern | 189 |
| 6.2 | Das Schnellmenü anpassen | 192 |
| 6.3 | »Mein Menü« individuell anpassen | 193 |
| 6.4 | Benutzerdefinierte Einstellungen speichern | 195 |
| 6.5 | Display- und Suchereinstellungen | 195 |
| 7 | Blitzen mit der Fujifilm X-T5 | 197 |
| 7.1 | Erste Schritte mit einem Blitzgerät | 197 |
| 7.2 | Systemblitze für die Fujifilm X-T5 | 199 |
| 7.2.1 | Fujifilm EF-X8 | 199 |
| 7.2.2 | Fujifilm EF-20 | 200 |
| 7.2.3 | Fujifilm EF-X20 | 200 |
| 7.2.4 | Fujifilm EF-42 | 201 |
| 7.2.5 | Fujifilm EF-X500 | 201 |
| 7.2.6 | Blitze von Metz, Godox und Nissin | 202 |
| 7.3 | Die Blitzeinstellungen der Fujifilm X-T5 | 203 |
| 7.3.1 | Die Blitzsteuerung | 203 |
| 7.3.2 | Blitzleistung einstellen | 204 |
| 7.3.3 | TTL-Modus anpassen | 206 |
| 7.3.4 | Synchronisation | 206 |
| 7.3.5 | Rote-Augen-Korrektur | 207 |
| 7.3.6 | TTL-Sperre | 208 |
| 7.3.7 | Weitere Funktionen | 209 |
| 7.4 | Blitzen in der Praxis | 210 |
| 7.4.1 | Indirektes Blitzen | 212 |
| 7.4.2 | Blitzen im Programmmodus S | 212 |
| 7.4.3 | Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P | 214 |
| 7.4.4 | Blitzen im Programmmodus M | 214 |
| 7.4.5 | Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS | 215 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 7.4.6 | Die Farben beim Blitzen steuern | 217 |
| 7.4.7 | Manuell blitzen | 217 |
| 7.5 | Entfesselt blitzen | 218 |
| 7.5.1 | »Commander«-Modus | 218 |
| 7.5.2 | Funk ohne TTL | 218 |
| 7.5.3 | Funk mit TTL | 219 |
| 7.5.4 | TTL-Blitzkabel | 219 |
| 7.5.5 | Fujifilm-TTL | 220 |
| 7.5.6 | Weitere Hilfsmittel | 220 |
| 7.6 | Blitzen im Studio | 221 |
| EXKURS | Tethered-Aufnahmen | 222 |
| 8 | Der Alltag mit der Fujifilm X-T5 | 224 |
| 8.1 | Porträtfotografie | 224 |
| 8.1.1 | Geeignete Brennweiten | 224 |
| 8.1.2 | Geringe Schärfentiefe | 225 |
| 8.1.3 | Gezielt fokussieren | 226 |
| 8.2 | Landschaftsfotografie | 228 |
| 8.2.1 | Große Schärfentiefe | 228 |
| 8.2.2 | Landschaftsaufnahmen belichten | 230 |
| 8.2.3 | Graufilter und Verlaufsfilter | 231 |
| 8.3 | Makrofotografie | 233 |
| 8.3.1 | Geringe Schärfentiefe | 234 |
| 8.3.2 | Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking | 236 |
| 8.3.3 | Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie | 239 |
| 8.4 | Straßenfotografie | 242 |
| 8.5 | Architekturfotografie | 246 |
| 8.6 | Action- und Sportfotografie | 249 |
| 8.6.1 | Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-T5 | 253 |
| 8.6.2 | Sport-Sucher-Modus | 254 |
| 8.6.3 | Gesichts-, Augen- und Objekterkennung | 254 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 8.7 | Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen | 256 |
| 8.8 | Automatikreihen | 258 |
| 8.8.1 | Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG-Bilder) | 260 |
| 8.8.2 | Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder) | 261 |
| 8.8.3 | Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weißab. BKT« (nur JPEG-Bilder) | 261 |
| 8.8.4 | Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder) | 261 |
| 8.9 | Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder) | 262 |
| 8.10 | Pixel-Shift-Multishoot | 265 |
| 8.11 | Langzeitbelichtung | 267 |
| 8.11.1 | Langzeitbelichtung in der Nacht | 269 |
| 8.11.2 | Langzeitbelichtung am Tag | 270 |
| 8.12 | Panoramabilder erstellen | 271 |
| 8.13 | Den Selbstauslöser verwenden | 273 |
| 8.14 | Die Kamera mit mobilen Geräten fernsteuern | 275 |
| 8.14.1 | Fernauslöser für Bulb via Bluetooth | 277 |
| 8.14.2 | Fernsteuerung der Kamera mit WiFi | 278 |
| 8.14.3 | Bilder auf das mobile Gerät übertragen | 280 |
| 8.15 | Die Fujifilm X-T5 als Webcam verwenden | 281 |
| 9 | Filmen mit der Fujifilm X-T5 | 282 |
| 9.1 | Filmaufnahmen starten | 282 |
| 9.2 | So fokussieren Sie beim Filmen | 283 |
| 9.2.1 | Automatisches Fokussieren mit AF-C | 284 |
| 9.2.2 | Fokussieren mit dem Touchscreen | 286 |
| 9.2.3 | Manuell fokussieren | 286 |
| 9.3 | Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden | 287 |
| 9.3.1 | IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator) | 288 |
| 9.3.2 | IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator) | 288 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 9.3.3 | Bildstabilisator ausschalten | 289 |
| 9.3.4 | Stabi-Modus-Boost | 289 |
| 9.4 | Filmen in den verschiedenen Programmmodi | 290 |
| 9.4.1 | Filmen in der Programmautomatik | 291 |
| 9.4.2 | Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl) | 292 |
| 9.4.3 | Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl) | 293 |
| 9.4.4 | Filmen im Programmmodus M (manuell) | 294 |
| 9.4.5 | ISO-Wert beim Filmen | 294 |
| 9.4.6 | Bedienungsgeräusche stummschalten | 295 |
| 9.5 | Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen | 296 |
| 9.5.1 | Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle | 296 |
| 9.5.2 | Histogramm beim Filmen | 297 |
| 9.6 | Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen | 298 |
| 9.6.1 | Weißabgleich | 298 |
| 9.6.2 | Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook | 300 |
| 9.6.3 | Bildlook für das Filmen speichern | 302 |
| 9.6.4 | F-Log und HLG | 302 |
| 9.6.5 | Filmen im Raw-Format | 306 |
| 9.7 | 6,2K, 4K oder Full HD und welche Framerate? | 307 |
| 9.7.1 | Videomodus wählen | 307 |
| 9.7.2 | Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen | 309 |
| 9.7.3 | Zeitlupenfilme | 310 |
| 9.7.4 | Videoeinstellungen – eine Übersicht | 311 |
| 9.7.5 | Mehr Übersicht mit Zeitcodes | 313 |
| 9.8 | Den Ton steuern | 314 |
| 9.9 | Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon | 317 |
| 9.10 | Einen Film wiedergeben | 318 |
| 9.11 | Einstellungen für einen guten Start | 318 |
| 9.11.1 | Speichermedium festlegen | 319 |
| 9.11.2 | (Meine) Grundlegende Kameraeinstellung | 319 |
| 9.11.3 | Videomodus einstellen | 319 |
| 9.11.4 | Einstellungen beim Filmen | 320 |

9.12 Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-T5 321

9.12.1 Filmen in schwierigen Lichtsituationen 321

9.12.2 Belichtungskorrekturen während des Filmens 322

9.12.3 Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven 322

10 Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-T5 325

10.1 Empfohlene Objektive für die 40,2 MP der Fujifilm X-T5 325

10.2 Objektive für die Fujifilm X-T5 326

10.2.1 Empfohlene Zoomobjektive von Fujifilm für die Fujifilm X-T5 328

10.2.2 Empfohlene Festbrennweiten von Fujifilm für die Fujifilm X-T5 334

10.2.3 Empfohlene Fremdhersteller-Objektive für die Fujifilm X-T5 335

10.2.4 Telekonverter 336

10.2.5 Liste von weiteren Objektiven für den X-Mount der Fujifilm X-T5 337

10.2.6 Fremdhersteller-Objektive mit Autofokus 338

10.2.7 Manuelle Objektive 340

10.2.8 Objektive adaptieren 340

10.3 Akkus für die Fujifilm X-T5 341

10.4 Fernauslöser 342

10.5 Sensorreinigung 343

10.5.1 Reinigung mit dem Blasebalg 343

10.5.2 Trockenreinigung mit Sensorkontakt 344

10.5.3 Feuchtreinigung mit Sensorkontakt 345

10.6 Firmware-Upgrade 345

Index 348