

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-T5	16
1.1 Die Bedienelemente	16
1.2 Das Bedienkonzept	21
1.2.1 Fotografieren oder Filmen	21
1.2.2 Den Programmmodus einstellen	21
1.2.3 Objektive und der Blendenring	23
1.2.4 Das vordere und hintere Einstellrad und der Fokushebel	25
1.2.5 Die Q-Taste und die Funktionstasten	26
1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten	27
1.2.7 Der Fokusmodus-Schalter	29
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	30
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	31
1.3.2 Die Bildschirmsicht ändern	32
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	34
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	34
1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren	34
1.4.1 Das Schnellmenü	34
1.4.2 Das Kameramenü	35
1.5 Einstellungen für einen guten Start	37
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	38
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	39
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	40
1.5.4 Speicherkartenmanagement	40
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen	42

1.6	Bildwiedergabe	42
1.6.1	Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	48
1.6.2	Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern	48
	EXKURS Elektronischer Verschluss (ES)	49
2	Die Programmmodi der Fujifilm X-T5	51
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	51
2.1.1	Anpassungen in der Programmautomatik	53
2.1.2	Den Programm-Shift nutzen	54
2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	57
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	60
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	61
2.2.3	Der Bildstabilisator	62
2.2.4	Langzeitbelichtung im Programmmodus S	65
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	65
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	71
2.5	Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	75
2.5.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	76
2.5.2	Die ISO-Einstellung über das vordere Einstellrad vornehmen	79
2.5.3	Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	79
	EXKURS Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO	80
2.5.4	Die Belichtungszeit	80
2.5.5	Die Blende	81
2.5.6	Der ISO-Wert	81
2.5.7	Blende, Belichtungszeit und ISO im Zusammenspiel	83

3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	84
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der Fujifilm X-T5	84
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	85
3.1.2	Die Integralmessung	87
3.1.3	Die mittenbetonte Integralmessung	87
3.1.4	Die Spotmessung	87
3.2	Die Belichtungskorrektur	93
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	95
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	95
3.3.2	Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme	96
EXKURS	Das Histogramm lesen	98
3.4	Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	99
3.5	Die HDR-Funktion der Kamera	103
3.6	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	104
3.6.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format)	105
3.6.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG- oder HEIF-Format)	106
3.7	Den Weißabgleich anpassen	108
3.7.1	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben	109
3.7.2	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung)	110
3.7.3	Farbtemperatur (Kelvin)	112
3.7.4	Manueller Weißabgleich	112
EXKURS	Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...	115

4 Fokussieren mit der Fujifilm X-T5	116
4.1 Die Modi für den Autofokus	116
4.1.1 AF-S für statische Motive	117
4.1.2 AF-C für bewegte Motive	118
4.2 Die verschiedenen Autofokusbereiche	120
4.2.1 AF-Modus »Einzelpunkt«	121
4.2.2 Den Fokushebel anpassen	123
4.2.3 AF-Modus »Zone«	124
4.2.4 AF-Modus »Weit/Verfolgung«	126
4.2.5 AF-C anpassen	128
4.2.6 Weniger Ausschuss fotografieren	130
4.2.7 Die Fokusdistanz mit AF ON speichern	131
4.2.8 Fokussieren und Auslösen trennen	132
4.3 Gesichts- und Augenerkennung	134
4.3.1 Gesichtserkennung	134
4.3.2 Gesichtserkennung mit Auge	135
4.3.3 Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	136
4.4 Objekterkennung	136
4.5 Manuelles Fokussieren mit der Fujifilm X-T5	138
4.5.1 Digitale Entfernungsanzeige und hyperfokale Distanz	139
4.5.2 Fokuskontrolle	140
4.5.3 Assistenten für das manuelle Fokussieren	141
4.5.4 Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	144
4.5.5 Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	144
4.6 Fokussieren mit dem Touchscreen	145
4.6.1 Touchscreen-Modi	146
4.6.2 Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	147
4.6.3 Gestensteuerung	148
4.6.4 Das Schnellmenü mit dem Touchscreen steuern	149
EXKURS Hybrid-AF	150

5 Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	152
5.1 Warum im JPEG-Format fotografieren?	152
5.2 JPEG oder HEIF?	154
5.3 Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG- und HEIF-Bilder	155
5.4 Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	160
5.4.1 Weißabgleich	160
5.4.2 Bildgröße und Seitenverhältnis	161
5.4.3 Dynamikbereich	162
5.4.4 Kontrasteinstellungen – »Tonkurve«	163
5.4.5 D-Bereichspriorität	164
5.4.6 Körnungseffekt und Rauschreduktion	165
5.4.7 Farbe Chrome-Effekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	166
5.4.8 Farbsättigung anpassen	168
5.4.9 Schärfen	168
5.4.10 Die Haut weichzeichnen	169
5.4.11 Klarheit	170
5.4.12 Korrekturen mit »Objektivmod.-Opt.«	170
5.4.13 Filtereffekte verwenden (Aufnahmebetriebsart Adv.)	170
5.5 Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	171
5.5.1 Rezept: Eine Kodachrome-Interpretation	175
5.5.2 Rezept: Urban Style	177
5.5.3 Rezept: Crossentwicklung	178
5.5.4 Rezept: Nostalgisches Negativ+	179
5.5.5 Fujifilm X RAW Studio	180
5.6 sRGB oder Adobe RGB?	184
6 Die Fujifilm X-T5 individuell anpassen	186
6.1 Die Tastenbelegung ändern	186
6.1.1 Funktionstasten ändern	187

6.1.2	Drive-Einstellung in der Aufnahmebetriebsart BKT für die Fn2-Taste einstellen	189
6.1.3	Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern	189
6.2	Das Schnellmenü anpassen	192
6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	193
6.4	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	195
6.5	Display- und Suchereinstellungen	195
7	Blitzen mit der Fujifilm X-T5	197
7.1	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	197
7.2	Systemblitze für die Fujifilm X-T5	199
7.2.1	Fujifilm EF-X8	199
7.2.2	Fujifilm EF-20	200
7.2.3	Fujifilm EF-X20	200
7.2.4	Fujifilm EF-42	201
7.2.5	Fujifilm EF-X500	201
7.2.6	Blitze von Metz, Godox und Nissin	202
7.3	Die Blitzeinstellungen der Fujifilm X-T5	203
7.3.1	Die Blitzsteuerung	203
7.3.2	Blitzleistung einstellen	204
7.3.3	TTL-Modus anpassen	206
7.3.4	Synchronisation	206
7.3.5	Rote-Augen-Korrektur	207
7.3.6	TTL-Sperre	208
7.3.7	Weitere Funktionen	209
7.4	Blitzen in der Praxis	210
7.4.1	Indirektes Blitzen	212
7.4.2	Blitzen im Programmodus S	212
7.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	214
7.4.4	Blitzen im Programmodus M	214
7.4.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS	215

7.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	217
7.4.7	Manuell blitzen	217
7.5	Entfesselt blitzen	218
7.5.1	»Commander«-Modus	218
7.5.2	Funk ohne TTL	218
7.5.3	Funk mit TTL	219
7.5.4	TTL-Blitzkabel	219
7.5.5	Fujifilm-TTL	220
7.5.6	Weitere Hilfsmittel	220
7.6	Blitzen im Studio	221
EXKURS	Tethered-Aufnahmen	222

8	Der Alltag mit der Fujifilm X-T5	224
8.1	Porträtfotografie	224
8.1.1	Geeignete Brennweiten	224
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	225
8.1.3	Gezielt fokussieren	226
8.2	Landschaftsfotografie	228
8.2.1	Große Schärfentiefe	228
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	230
8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	231
8.3	Makrofotografie	233
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	234
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	236
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	239
8.4	Straßenfotografie	242
8.5	Architekturfotografie	246
8.6	Action- und Sportfotografie	249
8.6.1	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-T5	253
8.6.2	Sport-Sucher-Modus	254
8.6.3	Gesichts-, Augen- und Objekterkennung	254

8.7	Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen	256
8.8	Automatikreihen	258
8.8.1	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG-Bilder)	260
8.8.2	Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder)	261
8.8.3	Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weißab. BKT« (nur JPEG-Bilder)	261
8.8.4	Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder)	261
8.9	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	262
8.10	Pixel-Shift-Multishoot	265
8.11	Langzeitbelichtung	267
8.11.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	269
8.11.2	Langzeitbelichtung am Tag	270
8.12	Panoramabilder erstellen	271
8.13	Den Selbstauslöser verwenden	273
8.14	Die Kamera mit mobilen Geräten fernsteuern	275
8.14.1	Fernauslöser für Bulb via Bluetooth	277
8.14.2	Fernsteuerung der Kamera mit WiFi	278
8.14.3	Bilder auf das mobile Gerät übertragen	280
8.15	Die Fujifilm X-T5 als Webcam verwenden	281
9	Filmen mit der Fujifilm X-T5	282
9.1	Filmaufnahmen starten	282
9.2	So fokussieren Sie beim Filmen	283
9.2.1	Automatisches Fokussieren mit AF-C	284
9.2.2	Fokussieren mit dem Touchscreen	286
9.2.3	Manuell fokussieren	286
9.3	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	287
9.3.1	IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator)	288
9.3.2	IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator)	288

9.3.3	Bildstabilisator ausschalten	289
9.3.4	Stabi-Modus-Boost	289
9.4	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	290
9.4.1	Filmen in der Programmautomatik	291
9.4.2	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	292
9.4.3	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	293
9.4.4	Filmen im Programmmodus M (manuell)	294
9.4.5	ISO-Wert beim Filmen	294
9.4.6	Bedienungsgeräusche stummschalten	295
9.5	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	296
9.5.1	Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	296
9.5.2	Histogramm beim Filmen	297
9.6	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	298
9.6.1	Weißabgleich	298
9.6.2	Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook	300
9.6.3	Bildlook für das Filmen speichern	302
9.6.4	F-Log und HLG	302
9.6.5	Filmen im Raw-Format	306
9.7	6,2K, 4K oder Full HD und welche Framerate?	307
9.7.1	Videomodus wählen	307
9.7.2	Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen	309
9.7.3	Zeitlupenfilme	310
9.7.4	Videoeinstellungen – eine Übersicht	311
9.7.5	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	313
9.8	Den Ton steuern	314
9.9	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	317
9.10	Einen Film wiedergeben	318
9.11	Einstellungen für einen guten Start	318
9.11.1	Speichermedium festlegen	319
9.11.2	(Meine) Grundlegende Kameraeinstellung	319
9.11.3	Videomodus einstellen	319
9.11.4	Einstellungen beim Filmen	320

9.12 Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-T5	321
9.12.1 Filmen in schwierigen Lichtsituationen	321
9.12.2 Belichtungskorrekturen während des Filmens	322
9.12.3 Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven	322
10 Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-T5	325
10.1 Empfohlene Objektive für die 40,2 MP der Fujifilm X-T5	325
10.2 Objektive für die Fujifilm X-T5	326
10.2.1 Empfohlene Zoomobjektive von Fujifilm für die Fujifilm X-T5	328
10.2.2 Empfohlene Festbrennweiten von Fujifilm für die Fujifilm X-T5	334
10.2.3 Empfohlene Fremdhersteller-Objektive für die Fujifilm X-T5	335
10.2.4 Telekonverter	336
10.2.5 Liste von weiteren Objektiven für den X-Mount der Fujifilm X-T5	337
10.2.6 Fremdhersteller-Objektive mit Autofokus	338
10.2.7 Manuelle Objektive	340
10.2.8 Objektive adaptieren	340
10.3 Akkus für die Fujifilm X-T5	341
10.4 Fernauslöser	342
10.5 Sensorreinigung	343
10.5.1 Reinigung mit dem Blasebalg	343
10.5.2 Trockenreinigung mit Sensorkontakt	344
10.5.3 Feuchtreinigung mit Sensorkontakt	345
10.6 Firmware-Upgrade	345
Index	348