

# Inhalt

*Henrike Schwab*

Die Figurenkonstellation als Analyseinstrument. Eine Einleitung ..... 7

## **Erzählen vom Einzelnen – Erzählen vom Kollektiv**

*Friedrich Michael Dimpel*

Grauschattierungen. Zur Figurenkonstellation und Gegnerkonstitution  
im *Willehalm* ..... 21

*Nils Lehnert*

Jamie-Lee: „Wer sagt denn so was? Jeder normale Mensch würde doch  
*Verpiss dich!* sagen“. Milieu, *telling names* und Soziolekt als figuren-  
konstellative Einflussgrößen für Handlungsspielraum und Gesellschafts-  
entwurf am Beispiel zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur. .... 49

*Jan Mohr*

Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurationen von Herrschaft  
im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten ..... 67

*Anna Karin*

durch *rät* und durch *râtvrâge*. Könige und ihre Berater in Gottfrieds *Tristan* ..... 87

## **Einflüsse von Medium und Gattung**

*Ralf Junkerjürgen*

Figurenkonstellation und Gattung. Der historische Roman von Alexandre  
Dumas père am Beispiel von *Les Trois mousquetaires* ..... 109

*Anna S. Brasch*

Von Ringgemeinschaften und Einzelkämpfern. Figurenkonstellation und  
Gesellschaftsentwürfe in deutschsprachigen Boxsportromanen ..... 123

*Gero Guttzeit*

Begehren im Blick. Triadische Figurenkonstellationen, kleine Formen der  
Romantik und Perspektiven sozialer Anerkennung ..... 139

<i>Nina Scheibel</i> <i>uns wil der morgen fröuden rouben. Zur Figurenkonstellation im mittelhochdeutschen Tagelied . . . . .</i>	159
--	-----

## **Perspektiven der Digital Humanities und Einblick in die Praxis**

<i>Gabriel Viehhauser</i> Figurenkonstellationen, Gesellschaftsentwürfe und Netzwerkanalysen. Digitale Zugänge zu Strukturmustern im Fastnachtspiel. . . . .	183
<i>Benjamin Krautter/Michael Vauth</i> Konstellationen kommunikativer Macht. Hypothesengeleitete Netzwerk- analyse in der Literaturwissenschaft . . . . .	205
<i>Roland Zag</i> Figurenkonstellationen in Kino und Serie. Vom Individuellen zum Kollektiv-Systemischen . . . . .	239