

Inhalt

Henrike Schwab

Die Figurenkonstellation als Analyseinstrument. Eine Einleitung 7

Erzählen vom Einzelnen – Erzählen vom Kollektiv

Friedrich Michael Dimpel

Grauschattierungen. Zur Figurenkonstellation und Gegnerkonstitution
im *Willehalm* 21

Nils Lehnert

Jamie-Lee: „Wer sagt denn so was? Jeder normale Mensch würde doch
Verpiss dich! sagen“. Milieu, *telling names* und Soziolekt als figuren-
konstellative Einflussgrößen für Handlungsspielraum und Gesellschafts-
entwurf am Beispiel zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur. 49

Jan Mohr

Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurationen von Herrschaft
im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten 67

Anna Karin

durch rât und durch râtvrâge. Könige und ihre Berater in Gottfrieds *Tristan* 87

Einflüsse von Medium und Gattung

Ralf Junkerjürgen

Figurenkonstellation und Gattung. Der historische Roman von Alexandre
Dumas père am Beispiel von *Les Trois mousquetaires* 109

Anna S. Brasch

Von Ringgemeinschaften und Einzelkämpfern. Figurenkonstellation und
Gesellschaftsentwürfe in deutschsprachigen Boxsportromanen 123

Gero Guttzeit

Begehren im Blick. Triadische Figurenkonstellationen, kleine Formen der
Romantik und Perspektiven sozialer Anerkennung 139

Nina Scheibel

<i>uns wil der morgen fröuden rouben. Zur Figurenkonstellation im mittelhochdeutschen Tagelied</i>	159
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Perspektiven der Digital Humanities und Einblick in die Praxis

Gabriel Viehhauser

Figurenkonstellationen, Gesellschaftsentwürfe und Netzwerkanalysen. Digitale Zugänge zu Strukturmustern im Fastnachtspiel.	183
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Benjamin Krautter/Michael Vauth

Konstellationen kommunikativer Macht. Hypothesengeleitete Netzwerk- analyse in der Literaturwissenschaft	205
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Roland Zag

Figurenkonstellationen in Kino und Serie. Vom Individuellen zum Kollektiv-Systemischen	239
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----