

	Einleitung	9
Teil I	Der Mainstream: Wogegen ist die Gegenkultur?	18
	Elemente der staatlichen Ideologie	22
	Die Mainstream-Kultur und ihre ideologische Funktion	37
	Gegenkultur – Annäherungen an einen Begriff	43
	(Möglichkeits-)Räume	44
	Themen und Merkmale	49
	Rechte Gegenkultur	55
	Der Krieg ändert alles	58
	Die Rolle des Staates – Repression und Aneignung	64
	Willkür	65
	Verschleierte Repressionen, schwammige Gesetze und der rechte Mob	66
	Aneignung und Vereinnahmung	71
	Verschärfung der Situation seit Beginn des Angriffskrieges	74
Teil II	Musik: Von Subkultur, viralen Hits und Liedern gegen den Krieg	80
	Eine kurze Reise in die Punk- und Antifaszene mit freundlicher Unterstützung von Moscow Death Brigade	88
	Ernster als ihr Name: die Punkband Pornofilm	98

Zwischen Musik und Aktivismus: feministische Punkbands	101
Russland als Horrormärchen: IC3PEAK	106
Queere Musik im Exil: Bogolepov	111
Protestmusik seit dem 24. Februar – eine Playlist gegen den Krieg	115
Literatur: Von Dystopien, queeren Bestsellern und Lyrik auf Telegram	124
Literaturbetrieb und Underground – Räume für kritische Literatur	125
Zerstörung der Idylle: Vladimir Sorokin	135
Tatarische Identität und dekoloniales Schreiben: Dinara Rasuleva	139
Poesie und Anarchismus: Pasha Nikulin	144
Oppositionelle Literatur in deutscher Übersetzung – eine Leseliste	151
Gegenkultur online	162
Memes	167
Protestperformances im öffentlichen Raum	174
No Future? Wie es weitergehen könnte	181
 Literatur	 185
Dank	189
Bildquellen	190