

Inhalt

Vorwort	7
Daniel Leech-Wilkinson Early recorded violin playing: evidence for what?	9
Marianne Rônez Pierre Baillot, ein Geiger an der Schwelle zum 19. Jahrhundert. Ein Vergleich seiner Violinschulen von 1803 und 1835	23
Rudolf Hopfner Nicolaus von Sawicki – Paganinis Geigenbauer in Wien	58
Robin Stowell Henryk Wieniawski: »the true successor« of Nicolò Paganini? A comparative assessment of the two virtuosos with particular reference to their caprices	70
Heinz Rellstab und Anselm Gerhard »Möglichst zugleicherklingend« – »trotz unsäglicher Mühe«. Kontroversen um das Akkordspiel auf der Geige im langen 19. Jahrhundert	91
Beatrix Borchard Programmgestaltung und Imagebildung als Teil der Aufführungspraxis: Joseph Joachim	106
Renato Meucci Changes in the role of the leader in 19 th -century Italian orchestras	122
Claudio Bacciagaluppi Die »Pflicht« des Cellisten und der Generalbaß in der Romantik	138
Lucio A. Carbone Fernando Sor and the Panormos: an overview of the development of the guitar in the 19 th century	156
Roman Brotbeck Aschenmusik. Heinz Hollingers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier	167
Namen-, Werk- und Ortsregister	183
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	192