

# Inhalt

<b>20 Jahre inklusive Theaterarbeit – zum Auftakt .....</b>	<b>10</b>
<b>10 Jahre Arbeitsplatz Theater – zum weiteren Verlauf .....</b>	<b>12</b>
<b>Warum und wie – Theater?.....</b>	<b>15</b>
<b>Zur Entstehung des Projekts.....</b>	<b>22</b>
<b>Was dann geschah – eine Entwicklung in Bildern und Texten .....</b>	<b>24</b>
<b>REVUE FATAL 2005 .....</b>	<b>27</b>
Erste Erfahrungen.....	29
<b>FULLTIME 2007 .....</b>	<b>35</b>
Strukturen auf der Bühne .....	37
<b>Eine Idee – als Anstoß für Visionen? .....</b>	<b>42</b>
<b>McBETH 2009.....</b>	<b>43</b>
Große Themen – ins Bild gesetzt.....	45
<b>DER FLIEGENDE HOLLÄNDER – EINE LEGENDE 2010 .....</b>	<b>51</b>
Der Blick hinter die Kulissen einer Inszenierung .....	53
<b>DIE BILDNISSE DES DORIAN GRAY 2011.....</b>	<b>59</b>
Die erste Zusammenarbeit mit einer professionellen SchauspielerIn .....	61
<b>Die Weiterentwicklung zur Werkstatt .....</b>	<b>65</b>
<b>PI – ODER WAS DIE WELT IM INNERSTEN ZUSAMMENHÄLT 2012.....</b>	<b>67</b>
Die erste Produktion nach Beginn des Teilzeitarbeitsplatzprojektes im Spiegel der Presse .....	69
<b>FRIDA KAHLO – EINE REIGENHAFTE KAHLOGRAFIE ÜBER DAS LEBEN 2013 .....</b>	<b>73</b>
Persönliche Identifikation als Grundlage für eine Inszenierung .....	75
<b>Die »Ausbildung« – Unterricht auf vielen Ebenen .....</b>	<b>80</b>
<b>ZEITFENSTER 2014.....</b>	<b>83</b>
Die Faszination der Assoziationen.....	85

<b>CHARLIE 2015 .....</b>	<b>89</b>
Charlie als Identifikationsfigur – und Musik und Film als Impuls .....	91
<b>GLAUBE LIEBE HOFFNUNG 2015 .....</b>	<b>95</b>
Außer der Reihe .....	97
<b>Blicke zurück und nach vorn – und an die Grenzen der eigenen Arbeit .....</b>	<b>100</b>
<b>DIE BLINDEN 2016 .....</b>	<b>101</b>
Die erste Begegnung mit viel Text – und die Frage nach Autonomie .....	104
<b>IRRE IST MENSCHLICH 2017.....</b>	<b>107</b>
Intensive Begegnung mit dem eigenen Alltag .....	110
<b>Die Begegnung mit ausgebildeten Schauspieler*innen .....</b>	<b>114</b>
<b>DIKTATOREN 2018.....</b>	<b>117</b>
Politische Themen – und das Öffnen der vierten Wand .....	119
<b>DIE DREIGROSCHENOPER 2018 .....</b>	<b>123</b>
Ein gemischtes Ensemble .....	125
<b>LIEBE DANN DEN NÄCHSTEN 2019.....</b>	<b>135</b>
Ein sehr persönliches Thema – und neue Zugänge zum Publikum .....	137
<b>Kostüm und Bühnenbild –</b>	
<b>»Wie macht sie das, immer etwas Passendes zu finden?« .....</b>	<b>143</b>
<b>BESUCH DER ALTEN DAME 2019.....</b>	<b>147</b>
Der Blick von außen – Dialog mit dem Publikum .....	150
<b>Meine ersten Erinnerungen</b>	
<b>Thomas Lambeck .....</b>	<b>154</b>
<b>Erinnerungen und Ausblick</b>	
<b>Enrico Urbanek.....</b>	<b>157</b>
<b>STIMMEN AUS DEM OFF –</b>	
<b>Eindrücke aus der Probenarbeit .....</b>	<b>159</b>
<b>Aus den ersten Jahren – von Annäherungen</b>	
<b>und Spielversuchen .....</b>	<b>159</b>

Aus den späteren Jahren – von Haltungen, Wahrnehmungen, Vorgehensweisen –  
und von besonderen Momenten .....161

ANHANG

Chronologie der Produktionen von 2005–2019 .....165

Kurzbiografien .....174

Verwendete Quellen.....184

Bildnachweis .....184

Danksagung .....186