

Inhalt

20 Jahre inklusive Theaterarbeit – zum Auftakt	10
10 Jahre Arbeitsplatz Theater – zum weiteren Verlauf	12
Warum und wie – Theater?.....	15
Zur Entstehung des Projekts.....	22
Was dann geschah – eine Entwicklung in Bildern und Texten	24
REVUE FATAL 2005.....	27
Erste Erfahrungen.....	29
FULLTIME 2007.....	35
Strukturen auf der Bühne	37
Eine Idee – als Anstoß für Visionen?	42
McBETH 2009.....	43
Große Themen – ins Bild gesetzt.....	45
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER – EINE LEGENDE 2010	51
Der Blick hinter die Kulissen einer Inszenierung	53
DIE BILDNISSE DES DORIAN GRAY 2011.....	59
Die erste Zusammenarbeit mit einer professionellen Schauspielerin	61
Die Weiterentwicklung zur Werkstatt	65
PI – ODER WAS DIE WELT IM INNERSTEN ZUSAMMENHÄLT 2012.....	67
Die erste Produktion nach Beginn des Teilzeitarbeitsplatzprojektes im Spiegel der Presse	69
FRIDA KAHLO – EINE REICHENHAFTE KAHLOGRAFIE ÜBER DAS LEBEN 2013	73
Persönliche Identifikation als Grundlage für eine Inszenierung	75
Die »Ausbildung« – Unterricht auf vielen Ebenen	80
ZEITFENSTER 2014.....	83
Die Faszination der Assoziationen.....	85

CHARLIE 2015	89
Charlie als Identifikationsfigur – und Musik und Film als Impuls.....	91
GLAUBE LIEBE HOFFNUNG 2015	95
Außer der Reihe	97
Blicke zurück und nach vorn – und an die Grenzen der eigenen Arbeit.....	100
DIE BLINDEN 2016	101
Die erste Begegnung mit viel Text – und die Frage nach Autonomie.....	104
IRRE IST MENSCHLICH 2017.....	107
Intensive Begegnung mit dem eigenen Alltag	110
Die Begegnung mit ausgebildeten Schauspieler*innen	114
DIKTATOREN 2018.....	117
Politische Themen – und das Öffnen der vierten Wand	119
DIE DREIGROSCHENOPER 2018	123
Ein gemischtes Ensemble	125
LIEBE DANN DEN NÄCHSTEN 2019.....	135
Ein sehr persönliches Thema – und neue Zugänge zum Publikum	137
Kostüm und Bühnenbild –	
»Wie macht sie das, immer etwas Passendes zu finden?«	143
BESUCH DER ALTEN DAME 2019.....	147
Der Blick von außen – Dialog mit dem Publikum	150
Meine ersten Erinnerungen	
Thomas Lambeck	154
Erinnerungen und Ausblick	
Enrico Urbanek.....	157
STIMMEN AUS DEM OFF –	
Eindrücke aus der Probenarbeit.....	159
Aus den ersten Jahren – von Annäherungen	
und Spielversuchen	159

Aus den späteren Jahren – von Haltungen, Wahrnehmungen, Vorgehensweisen – und von besonderen Momenten	161
--	------------

ANHANG

Chronologie der Produktionen von 2005–2019.....	165
Kurzbiografien	174
Verwendete Quellen.....	184
Bildnachweis	184
Danksagung	186