

Inhalt

- 9 **Warschauer Punk Pakt**
Vorwort

DDR

- 14 Henryk Gericke
Subkultur und Diktatur. Punkrock DDR
- 20 Bert Papenfuß
Fortgesetzte Abgesänge auf Anfänge unter Umständen.
Folge 6: Dezember 1983 bis Ende 1984. (Zonic-Edit von
Alexander Pehlemann)
- 32 chA°s
Das Versagen der Ventile oder: Von WUTANFALL zu PFFFT ...!
- 38 Heinz Havemeister / Ronald Galenza
Diskografie und Kassettografie DDR (Auswahl)

WARSCHAUER PUNK PAKT IN AKTION

- 46 Alexander Pehlemann
»We Are The Flowers In The Red Zone«.
Interview mit Piotr Wierzbicki (ehemals Fanzine und Label
QQRVQ, Warschau)
- 50 **We are the (East-German) flowers in the red zone.**
Kommentare von Herne
- 54 **Mit FEELING B im Osten.** Ein Gesprächsprotokoll der
gleichnamigen Veranstaltung mit Christian »Flake« Lorenz
(FEELING B/RAMMSTEIN) und seinem Bruder Peter
»Auge« Lorenz als Zusatzzeitzeuge und Erzeuger
visuellen Beweismaterials (Fotos/Comic). Stichwortgeber:
Alexander Pehlemann

POLEN

- 64 **Polnischer Punk, Warschauer Futuristen, Rasta und Mystizismus.** Piotr Rypson, Kunsthistoriker, Autor, Journalist und stellvertretender Direktor des Nationalmuseums in Warschau, vor allem aber damaliger Aktivist zwischen Kunst und Punk, im Gespräch mit Aneta Panek
- 73 Agata Pyzik
Mädchen-Karabiner. Frauen im polnischen (Post)Punk
- 82 Mirosław »Maken« Dzieciołowski
Meine Punky Reggae Party. Babylon (lag) an der Weichsel
- 89 Robert Matusiak
Straße der Besten. Eine persönliche Top Ten des polnischen Punk
- 93 **Diskografie Polen**

ČSSR

- 97 Jan Krýzl
»Neue« Welle mit altem Inhalt. Ausschnitte/Zitate aus:
»Nová« vlna se starým obsahem
- 100 Petr »Hraboš« Hrabalík
Schutz durch Schmutz. Wie aus braven Jungs doch noch böse wurden. Tschechoslowakischer Punk 1978–1989
- 111 Jan Charvát
Weißer Rayons. Punks, Skins und Rassismus in der ČSSR
- 115 Alexander Pehlemann
Die Kneipen haben immer gut Umsatz gemacht.
Interview mit dem »Punkmanager« Petr Růžička
- 124 Pavla Jonssonová
Baudelaires fröhliche Geister. Die Geschichte der drei Frauenbands Plyn, Dybbuk und Zuby Nehty
- 128 **Diskografie ČSSR/Tschechien**
- 130 Miroslav Michela
Rauchen verboten. Die Slowakei im Rhythmus '77
- 137 **Diskografie ČSSR/Slowakei**

UNGARN

- 138 Martin Suicide / Alexander Pehlemann
Aus dem Trott: TROTTEL. Ein Interview zu Band und Label und Ungarns Punk allgemein
- 147 Tamás Szőnyei
Botschaften, an die Wand geklebt. Wie die visuell wertvollen Konzertplakate der 1980er auch die Arbeit der Staatssicherheit illustrieren können
- 155 Alexander Pehlemann
Spions. Eine Einführung + »Dokumentum«, 1978
- 161 **Diskografie Ungarn**

SOWJETUNION

- 163 Ewgeniy Kasakow
Genossenschaft High-Sein. Der sowjetische Punk zwischen gefährlichen Images und stilistischen Verwirrungen
- 173 Konstanty Usenko
Mit den Augen eines Sowjetspielzeugs.
Die Vinyl-Halbwelt von Leningrad (Auszüge)
- 185 Ewgeniy Kasakow
Diskografie Sowjetunion (Russland)
- 187 Joonas Vangonen / Lauri Leis
Ich bin nur ein Übel. Punk in Estland – Aufstieg und Niedergang
- 209 **Diskografie Estland**
- 210 Jānis Daugavietis
Vom Ende der Estraden. Die späten Anfänge des Punk in Lettland
- 223 Jonas G. Oškinis
Kahl vom Peroxid. Pankavimas in Litauen
- 236 Yuriy Gurzhy
Die Geburt einer ukrainischen Schalljugend
- 240 **Diskografie Ukraine**

BULGARIEN

- 241 Ivailo Tontschev
Der Horror der Realität: Punk in Bulgarien.
Ein sehr persönlicher Szene-Report
- 246 **Diskografie Bulgarien**

- 247 Attila Blága
Rumänien hatte keinen Underground.
Ein Text über die halbe Ausnahme PANSAMENT

RUMÄNIEN

- 252 Christoph Baumgarten / Natalja Herbst
Tanz den Titol. Blockfreier Punk in Jugoslawien

JUGOSLAWIEN

- 264 Johannes Ullmaier
Die Gedanken sind blockfrei. Ein Stapel (Proto/Post-)Punk-Platten aus Prä-Ex-Jugoslawien
- 268 **Diskografie Jugoslawien**

WESTBLOCKBLICKE

- 273 **Es war rauer, frischer, realer.** Vom (System-)Grenzen überschreitenden Punk im Kalten Krieg zum globalen Phänomen Punk. Lük Haas im Gespräch mit Alexander Pehlemann
- 281 Frank Apunkt Schneider
They Must Be Russians ... Der Osten als Projektionsfläche im Punk
- 288 **Ein Mancunian hinter der Mauer.** Mark Reeder, in Berlin lebender britischer Produzent und DJ sowie Hauptheld des gefeierten Subkultur-Essayfilms *B-Movie. Lust und Sound in Westberlin 1979-1989*, berichtet von seinen konspirativen wie konzertanten Ausflügen in den Ostblock.

OSTPUNK IM FILM

- 295 **Ostpunk im Film.** Eine Zusammenstellung von Natalie Gravenor und Claus Löser (unter kleiner Mithilfe von Ewgeniy Kasakow, Robert Mießner und Alexander Pehlemann)

ANHANG

- 325 **Diskografien.** Nachschlag zur neuen Auflage, Stand Februar 2023
- 328 **Ostpunk im Film.** Eine Fortschreibung zur neuen Auflage von Natalie Gravenor
- 333 **Zu den Autoren und Interviewpartnern**