

Inhalt

9 Warschauer Punk Pakt

Vorwort

14 Henryk Gericke

Subkultur und Diktatur. Punkrock DDR

DDR

20 Bert Papenfuß

Fortgesetzte Abgesänge auf Anfänge unter Umständen.

Folge 6: Dezember 1983 bis Ende 1984. (Zonic-Edit von Alexander Pehleman)

32 chA°s

Das Versagen der Ventile oder: Von WUTANFALL zu PFFFF ...!

38 Heinz Havemeister / Ronald Galenza

Diskografie und Kassettenografie DDR (Auswahl)

WARSCHAUER PUNK PAKT IN AKTION

46 Alexander Pehlemann

»We Are The Flowers In The Red Zone«.

Interview mit Piotr Wierzbicki (ehemals Fanzine und Label QQRYQ, Warschau)

50 We are the (East-German) flowers in the red zone.

Kommentare von Herne

54 Mit FEELING B im Osten.

Ein Gesprächsprotokoll der gleichnamigen Veranstaltung mit Christian »Flake« Lorenz (FEELING B/RAMMSTEIN) und seinem Bruder Peter »Auge« Lorenz als Zusatzzeugzeuge und Erzeuger visuellen Beweismaterials (Fotos/Comic). Stichwortgeber: Alexander Pehlemann

POLEN

- 64 **Polnischer Punk, Warschauer Futuristen, Rasta und Mystizismus.** Piotr Rypson, Kunsthistoriker, Autor, Journalist und stellvertretender Direktor des Nationalmuseums in Warschau, vor allem aber damaliger Aktivist zwischen Kunst und Punk, im Gespräch mit Aneta Panek
- 73 Agata Pyzik
Mädchen-Karabiner. Frauen im polnischen (Post)Punk
- 82 Mirosław »Maken« Dzięciołowski
Meine Punky Reggae Party. Babylon (lag) an der Weichsel
- 89 Robert Matusiak
Straße der Besten. Eine persönliche Top Ten des polnischen Punk
- 93 **Diskografie Polen**

ČSSR

- 97 Jan Krýzl
»**Neue**« Welle mit altem Inhalt. Ausschnitte/Zitate aus: »Nová« vlna se starým obsahem
- 100 Petr »Hraboš« Hrabalík
Schutz durch Schmutz. Wie aus braven Jungs doch noch böse wurden. Tschechoslowakischer Punk 1978–1989
- 111 Jan Charvát
Weiße Rayons. Punks, Skins und Rassismus in der ČSSR
- 115 Alexander Pehleman
Die Kneipen haben immer gut Umsatz gemacht. Interview mit dem »Punkmanager« Petr Růžička
- 124 Pavla Jonssonová
Baudelaires fröhliche Geister. Die Geschichte der drei Frauenbands Plyň, Dybbuk und Zuby Nehty
- 128 **Diskografie ČSSR/Tschechien**
- 130 Miroslav Michela
Rauchen verboten. Die Slowakei im Rhythmus '77
- 137 **Diskografie ČSSR/Slowakei**

UNGARN

- 138 Martin Suicide / Alexander Pehlemann
Aus dem Trott: TROTTEL. Ein Interview zu Band und Label und Ungarns Punk allgemein
- 147 Tamás Szőnyei
Botschaften, an die Wand geklebt. Wie die visuell wertvollen Konzertplakate der 1980er auch die Arbeit der Staatssicherheit illustrieren können
- 155 Alexander Pehlemann
Spions. Eine Einführung + »Dokumentum«, 1978
- 161 **Diskografie Ungarn**
-

SOWJETUNION

- 163 Ewgeniy Kasakow
Genossenschaft High-Stein. Der sowjetische Punk zwischen gefährlichen Images und stilistischen Verwirrungen
- 173 Konstanty Usenko
Mit den Augen eines Sowjetspielzeugs. Die Vinyl-Halbwelt von Leningrad (Auszüge)
- 185 Ewgeniy Kasakow
Diskografie Sowjetunion (Russland)
- 187 Joonas Vangonen / Lauri Leis
Ich bin nur ein Übel. Punk in Estland – Aufstieg und Niedergang
- 209 **Diskografie Estland**
- 210 Jānis Daugavietis
Vom Ende der Estraden. Die späten Anfänge des Punk in Lettland
- 223 Jonas G. Oškinis
Kahl vom Peroxid. Pankavimas in Litauen
- 236 Yuriy Gurzhy
Die Geburt einer ukrainischen Schalljugend
- 240 **Diskografie Ukraine**
-

BULGARIEN

- 241 Ivailo Tontschev
Der Horror der Realität: Punk in Bulgarien. Ein sehr persönlicher Szene-Report
- 246 **Diskografie Bulgarien**

RUMÄNIEN

- 247 Attila Blága
Rumänien hatte keinen Underground.
Ein Text über die halbe Ausnahme PANSAMENT

JUGOSLAWIEN

- 252 Christoph Baumgarten / Natalja Herbst
Tanz den Titel. Blockfreier Punk in Jugoslawien
- 264 Johannes Ullmaier
Die Gedanken sind blockfrei. Ein Stapel (Proto/Post-)Punk-Platten aus Prä-Ex-Jugoslawien
- 268 **Diskografie Jugoslawien**

WESTBLOCKBLICKE

- 273 **Es war rauer, frischer, realer.** Vom (System-)Grenzen überschreitenden Punk im Kalten Krieg zum globalen Phänomen Punk. Lük Haas im Gespräch mit Alexander Pehleman
- 281 Frank Apunkt Schneider
They Must Be Russians ... Der Osten als Projektionsfläche im Punk
- 288 **Ein Mancunian hinter der Mauer.** Mark Reeder, in Berlin lebender britischer Produzent und DJ sowie Hauptheld des gefeierten Subkultur-Essayfilms *B-Movie. Lust und Sound in Westberlin 1979–1989*, berichtet von seinen konspirativen wie konzertanten Ausflügen in den Ostblock.

OSTPUNK IM FILM

- 295 **Ostpunk im Film.** Eine Zusammenstellung von Natalie Gravenor und Claus Löser (unter kleiner Mithilfe von Ewgeniy Kasakow, Robert Mießner und Alexander Pehleman)

ANHANG

- 325 **Diskografien.** Nachschlag zur neuen Auflage, Stand Februar 2023
- 328 **Ostpunk im Film.** Eine Fortschreibung zur neuen Auflage von Natalie Gravenor
- 333 **Zu den Autoren und Interviewpartnern**