

INHALTSVERZEICHNIS

I. FACETTEN EINER PROBLEMATISCHEN KUNST	1
1. Die Forschungskontroverse um „akademische“ Malerei	2
2. Schwerpunkte und Forschungsfelder seit den 1980er Jahren	8
„Realistische“ Geschichtsschreibung	13
Der historische Roman	18
Authentizität auf der Bühne	21
Neuartige visuelle Präsentationsmedien	25
Gewandelte Narrationsstrukturen	28
3. Fragestellungen und Prämissen der Untersuchung	30
II. DAS GENREBILD – ENTSTEHUNG UND GESCHICHTE DES GATTUNGSBEGRIFFS IN FRANKREICH	39
1. Das Genrebild in der Kunsliteratur bis 1700	41
2. Entstehung des Begriffs „Genre“ und Aufwertung der Gattung	51
3. Debatten um die Gattungshierarchie im frühen 19. Jahrhundert	62
III. JEAN-LÉON GÉRÔMES GEMÄLDE „COMBAT DE COQS“: EINE NEUE THEMENWELT ENTSTEHT	71
1. Die Bildelemente des Gemäldes und ihre Ikonographie	76
Der Jüngling und das Mädchen	76
Das Monument	81
Das Motiv des Hahnenkampfes	87
2. Ist der ‚Hahnenkampf‘ eine Allegorie?	96
3. Ist der ‚Hahnenkampf‘ eine Idylle?	102
4. Auseinandersetzung mit der französischen Kunsttradition	111
Jacques-Louis David	112
Pierre-Narcisse Guérin	113
Der „style troubadour“ und Delaroche	116
5. Die kunstkritische Rezeption des ‚Hahnenkampfes‘	124
IV. GÉRÔME UND DIE MALER DES „STYLE NÉO-GREC“: POLYVALENTE AUSEINANDERSETZUNGEN MIT DER TRADITION	133
1. Prozessionen: Gérômes ‚Anakreon, Bacchus und Amor‘	134
2. Der weibliche Körper	143
Gérôme: ‚Intérieur grec‘	143
Chassériau: ‚Tepidarium‘	149
Aktdarstellungen in traditioneller Gewandung	156
Aemulatio - Gérômes ‚König Kandaules‘	157
Ironie - Gérômes ‚Phryne vor den Richtern‘	164
3. Die Umwerbung der Frau	171
4. Ein Blick in das Leben jungen Damen	178
5. Verkaufsszenen	184
6. Gewaltstücke	189
Gérôme: ‚Der tote Cäsar‘	190
Gérôme: ‚Der Tod des Cäsar‘	198
Gérôme: ‚Ave Caesar‘	209

7. Gesellschaften: Boulangers ‚Die Aufführung des Flötenspielers‘	217
V. DIE DISKUSSION UM DIE GATTUNGEN IN DER FRANZÖSISCHEN KUNSTKRITIK – 1846 BIS 1868	225
1. Erste Stufe: Verschiebung der Gattungsgrenzen	230
2. Zweite Stufe: Verwischen der Gattungsgrenzen	237
3. Dritte Stufe: Verschwinden der Gattungsgrenzen	249
VI. ANALYSE FORMALER UND STILISTISCHER KUNSTMITTEL DES ANTIKISCHEN GENREBILDES	267
1. Narrativität	269
2. Komposition	285
3. Materialität und archäologische Korrektheit	295
4. Figurengestaltung	303
5. Stil	308
VII. AUTHENTIZITÄT UND ESKAPISMUS	313
1. Die Antike im 20. Jahrhundert – Ein Ausblick	313
2. Das antikische Genrebild – Ein Resümee	324
VIII. ANHANG	335
1. Quellenverzeichnis	335
2. Literaturverzeichnis	341
3. Abbildungsverzeichnis	361
INDEX HISTORISCHER PERSONEN	365