

Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung 9

I

Konstellationen und Aporien

I.1 Kultur als Pharmakon	27
I.1.1 Postrestitutivität und Prozessualität: Kultukritische Paradigmen	27
I.1.2 Von der Restitution zur Pharmakologie	33
I.1.3 Ambivalenz des Mythischen	36
I.1.4 Verstehen, Mythos, Ideologie	39
I.2 Nichtverstehen: Epistemologische Koordinaten	43
I.2.1 Wider die Repräsentation. Perspektiven auf das Ästhetische	43
I.2.2 Nichtverstehen und Verstehen	46
I.2.3 Am eigenen Leib: Nichtverstehen und nicht-propositionale Erkenntnis	51
I.3 Ästhetische Subversion	57
I.3.1 Politik in der Krise	57
I.3.2 Nichtverstehen als Entselfverständlichung	59
I.3.3 Immanenz und Transzendenz: Zum Paradox wirkender Hermetik	62
I.4 Zur Aporetik von Kritik und Subversion	67
I.4.1 Verselbstverständlichung: Ideologie der Ideologiekritik	67
I.4.2 Zwei Gegendiskurse: Transparenz und Selbstprekarisierung	69

II

Im Theater des Nichtverstehens

II.1 Das mythologische Abenteuer: Roland Barthes I	75
II.1.1 Immersion: Verstehen	76
II.1.2 Emersion: Begreifen	85
II.1.3 Der Philosoph und das Theater.....	91
II.1.4 Zusammenfassung	103
II.2 Weder zufällig noch gewaltsam: Bertolt Brecht	105
II.2.1 »Er hat Vorschläge gemacht«: Methodische Reflexion	107
II.2.2 Auf mythischen Pfaden: Kulturbegriff und Kulturkritik	109
II.2.3 Begreifen: Techniken der Distanzierung	123
II.2.4 Involvieren: Technik des Genießens	133
II.2.5 Eine kulturphilosophische Hermetik	142
II.2.6 Zusammenfassung	151
II.3 Vom Eros des Nichtverstehens: Roland Barthes II	155
II.3.1 Tektonik reaktiven Denkens.....	156
II.3.2 Jouissance: Nichtverstehen und hedonistische Ästhetik	165
II.3.3 Theater machen: Eine Methodologie der Dissidenz.....	176
II.3.4 Zusammenfassung	184
II.4 Metaphysik via Haut: Antonin Artaud	187
II.4.1 »Wie von Artaud sprechen?«: Methodische Reflexion	189
II.4.2 Verstehen als Erstarrung der Dinge und Worte	192
II.4.3 Prozess und Wahrheit: Philosophie der Grausamkeit	204
II.4.4 ... via Haut: Manifestationen des Nichtverstehens	211
II.4.5 Wanken. Versöhnung mit den Schatten	224
II.4.6 Zusammenfassung	233

III

Zum Schluss

Zerzauster Heroismus: Ausblick auf eine Philosophie der schmutzigen Hände	237
Bibliographie	245
Verzeichnis der Siglen.....	245
Primärliteratur	246
Sekundärliteratur	247