

Der große Sax-Check	7
Das Saxophon • Das Mundstück • Deine Saxophonblätter	7

Level 1: Dynamik, Fall Off, Vorschläge, Pattern

Solospiel mit Pentatonik und Blues Scale

1. SONG: GET STARTED – Shuffle Blues	12
Ansatzübung • Phrasierungszeichen	
2. SONG: SUMMER WALK – Pop	15
Das tiefe H • Trouble Shooting • Dynamik & Dynamikzeichen	
3. SONG: DOWNTOWN GROOVE – Pop	19
Die Töne C \sharp 3 und D3 • Rhythmus-Training mit 1, 2 und 3 Tönen •	
Die erste Improvisation • Der Moll- und der Moll7-Akkord	
4. SONG: FUNKY NETWORK – Funky Stuff	26
; Synkopen • Dein Solo mit den Akkordtönen • Die Moll-Pentatonik	
5. SONG: WHERE TO COME? – Jazz-Ballade	30
Das tiefe B • Subtone	
6. SONG: LEFT HAND BLUES – Rock-Blues	32
Fall Off • Dein Solo mit der Blues Scale • Spielen mit der Blue Note • Blues Licks •	
Blues Scale und Moll-Pentatonik • <i>Downtown Groove</i> und <i>Funky Network</i> mit Blues Scale •	
Obertonübungen (1)	
7. SONG: HIP COLLIER – Funky Stuff	37
Der Ton D \sharp 3/E \flat 3	
8. SONG: FUNNY – Soul-Pop	39
Vorschläge • Kurze & lange Vorschläge • Dein Solo mit der Moll-Pentatonik •	
Üben mit Pattern • Dein Solo mit der Blues Scale • Die „Geheimwaffen“: Moll-Pentatonik	
und Blues Scale • Deine Lieblings-Songs	

Level 2: Glissando, Bending, Turn, Growling

Solospiel mit dorisch und mixolydisch

9. SONG: WHITE OCEAN – Ethno-Pop	46
Der Ton E3 • Ein neues Pattern • Obertonübungen (2)	
10. SONG: SO WHAT'S UP – Lounge-Jazz	49
Das Glissando • Dein Solo zu <i>So What's Up</i> • Improvisieren mit Moll-Pentatonik und	
Blues Scale • Blues-Licks • Dein Solo mit der dorischen Tonleiter • Ein neues Pattern •	
Rhythmusvariationen • Warum dorisch und nicht einfach Moll? • <i>Downtown Groove</i> und	
<i>Funky Network</i> mit der dorischen Tonleiter	

11. SONG: **SENSITIVO** – Bossa Nova _____ 56
Die Tonart Ab-Dur • Die Ab-Durtonleiter • Das Bending
12. SONG: **HIGH END** – Funky Stuff _____ 58
Der Ton F₃ • Dein Solo zu *High End* • Der Septakkord (G₇) • Improvisieren mit mixolydisch • Warum improvisieren wir mit Mixo und nicht mit der Durtonleiter? • Ein neues Pattern • Obertonübungen (3)
13. SONG: **LIFE OF PLANTS** – Pop-Ballade _____ 63
Die Tonart Db-Dur • Die Db-Durtonleiter • Ein neues Pattern • Gruppetto/Turn
14. SONG: **MACHINE SAX** – Soul _____ 66
Growling • Dein Solo zu *Machine Sax* • Dein Solo mit Akkordtönen und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • *High End* mit der Blues Scale • Deine Lieblings-Songs

Level 3: Pattern als tägliche Warm-ups, Guide Tones, Quintenzirkel, Solospiel zu Akkordverbindungen _____ 71

15. SONG: **COUNTERPOOL HIGHLAND** – Jazz-Funk _____ 72
Faulenzer • Dein Solo zu *Counterpool Highland* • Improvisieren mit dorisch und Mixo
16. SONG: **WIDE & HIDE** – Jazzrock _____ 75
Pattern mit Terz-Dreiergruppen • Dein Solo zu *Wide & Hide* • Pendelharmonik • Improvisieren mit dorisch und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • Pattern als tägliche Warm-ups
17. SONG: **SOUTH ISLAND MOOD** – Reggae _____ 79
Die Tonart H-Dur • Die H-Durtonleiter
18. SONG: **BREATH OF NATURE** – Ballade _____ 82
Ein neues Pattern (Terzen mit Umkehrung) • Dein Solo zu *Breath Of Nature* • Dur- und Moll-Akkorde • Major₇-, Moll- und Dominant ₇-Akkorde • Dur-Pentatonik und Blue Note • Blues Scale und Blue Major Scale • Obertonübungen (4)
19. SONG: **TRILOGIA** – Bossa Nova _____ 88
Chromatik • Dein Solo zu *Trilogia* • Verwandte Tonleitern • Improvisieren mit Durtonleitern • Guide Tones • Das Zauberwort für Jazzer: II-V-I
20. SONG: **GARDNERS LAND** – Folk _____ 93
Die Tonart F#-Dur • Die F#-Durtonleiter • Die 12 Durtonarten und der Quintenzirkel • Deine Lieblings-Songs

6

Level 4: Vibrato, False Fingerings, Bindebögen im Jazz, II-V-I -Verbindungen, Kirchentonleitern, Ghost Notes, Blues

21. SONG: **AQUERO** – Rock-Ballade 97
 Vibrato • Ein neues Pattern • Dein Solo zu *Aquero* • Leitereigene Akkorde • Faustregel für die Improvisation • Dein Solo mit der Durtonleiter • Dein Solo mit Pentatonik und Blue Major Scale • Obertonübungen (5)
22. SONG: **CITY FEVER** – Shuffle 103
 False Fingerings • Dein Solo zu *City Fever* • Leitereigene Akkorde • Der Sus4-Akkord • Ein neues Pattern • Dein Solo mit der Durtonleiter • Spielen „mit den Ohren“ • Die Kirchentonleitern • Wofür muss man das wissen?
23. SONG: **TEA TIME SWING** – Swing 111
 Bindebögen im Jazz • Dein Solo zu *Tea Time Swing* • Durtonleiter, Dur-Pentatonik und Blue Major Scale • Ein neues Pattern • Dominant-Kette
24. SONG: **SLOW JOE** – Slow Blues 116
 Dein Solo zu *Slow Joe* • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit Mixo-Scales • Typische Blues-Phrasen • Der komplette Blues-Chorus
25. SONG: **RIGHT HAND BLUES** – Funky Stuff 121
 Dein Solo zu Right Hand Blues • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit mixolydisch
26. SONG: **PICK UP THE PIECES** – Funky Stuff 124
 Ghost Notes • Dein Solo zu *Pick Up The Pieces* • Applaus!

Tuning Note – klingend B

LEVEL 5: Bonus: High Notes 127

- I. High Notes und Obertonübungen 128
- II. High-Note-Griffe: Das hohe A • Das hohe B 130
- III. Tägliche Warm-ups mit den High Notes 133

LEVEL 6: Zugabe 134

- IV. Pattern als tägliche Warm-ups 135
- V. Tonleitern & Akkorde 138
- VI. Griffabelle: Normalumfang • False Fingerings • High Notes 140