

ARTE/ CIUDAD

- 7** **Introducción**
Iwona Blazwick
y Richard Noble
- 8** **Entrevista**
Cristina Iglesias en
conversación con
Iwona Blazwick

- 20** ***Forgotten Streams***
2017, Londres, Reino Unido
- 44** Jane Rendell, *Naturaleza muerta: Sobre volver a la temática del déjà vu en la obra de Cristina Iglesias*
- 54** Brian Dillon, *Afluencias y afinidades*
- 62** Andrea Schlieker, *Emplazamiento y reclusión: el Towards the Sound of Wilderness de Cristina Iglesias*
- 68** Michael Newman, *La creación de mundos en una era de catástrofes: Agua y follaje fundido en la escultura de Cristina Iglesias*
- Debate con:
Iwona Blazwick
Kirstin Dunne
Dr Gaby Hartel
Cristina Iglesias
Stella Ioannou
James Lingwood
Ben Luke
Farshid Moussavi
Richard Noble
- 80** ***Passatge de coure (Pasaje de cobre)***
2004, Centro de Convenciones
Internacional de Barcelona (CCIB),
Barcelona (España)
- 82** ***Cúpula inclinada suspendida
(Cita con Rama)***
2011, Torre Iberdrola, Bilbao (España)
- 84** ***Portón - Pasaje***
2006-07, Museo Nacional del Prado,
Madrid (España)
- 86** ***Desde lo subterráneo
(From the Underground)***
2017, Centro Botín, Santander
(España)
- 88** ***Paisaje interior (la Litosfera,
las Raíces, el Agua)***
2020, Museo de Bellas Artes,
Houston (Estados Unidos)

ARTE/ CULTURA

- 94** **Tres Aguas (Three Waters)**
2014, Toledo (España)
- 122** Luis Fernández-Galiano,
Aguas Oscuras: Ofelia en Toledo
- 126** Richard Noble, *Convivencia: Arte público, tolerancia e historia*
- 134** Estrella de Diego, *Una plantadora en serie: Paseando por el Toledo de Cristina Iglesias*
- 140** Jane Withers, *Cultura del agua*
- 148** João Fernandes, *Todo arte es una forma de literatura*
- Debate con:
Iwona Blazwick
Lynne Cooke
Cristina Iglesias
James Lingwood
Farshid Moussavi
Michael Newman
Andrea Schlieker
- 158** **Deep Fountain**
1997–2006, Leopold de Waelplaats, Amberes (Bélgica)
- 162** **Towards the Ground (Hacia la tierra)**
2008, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Siena (Italia)
- 164** **A través**
2017, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia (España)
- 166** **The Ionosphere (A Place of Silent Storms)**
2017, Norman Foster Foundation, Madrid (España)

ARTE/ NATURALEZA

- 170** **Estancias Sumergidas**
2010, Isla Espíritu Santo, La Paz, Baja California Sur (Méjico)
- 198** Octavio Aburto, *Arrecifes olvidados: Utilizar el arte para recuperar y proteger los entornos marinos*
- 206** Lynne Cooke, «...para todos los tiempos»
- 216** T.J. Demos, *Mundo/s sumergidos: Sobre «Estancias Sumergidas» de Cristina Iglesias*
- 224** Exequiel Ezcurra, *El flujo de la vida: Reflexiones sobre una escultura sumergida*
- 232** Andrew Benjamin, *El arte del fin del mundo: Apuntes sobre la obra reciente de Cristina Iglesias*
- 240** Russell Ferguson, *Historia Natural*
Debate con:
Iwona Blazwick
Mary Beebe
Kathryn Kanjo
Cristina Iglesias
Richard Noble
- 250** **Sin título (Hojas de laurel)**
1993–94, Moskenes, Islas Lofoten (Noruega)
- 254** **Sala de Vegetación Inhotim**
2010–12, Inhotim, Belo Horizonte (Brasil)
- 258** **Towards the Sound of Wilderness**
2011, Folkestone (Reino Unido)
- 260** **Hondalea (Abismo marino)**
2020–21
Faro en la Isla de Santa Clara, San Sebastián (España)

266 **Entrevista**
Cristina Iglesias
conversación con James L.

272 **Biografía**
275 **Bibliografía**
278 **Agradecimientos**