

# ARTE/ CIUDAD

- 7    Introducción**  
Iwona Blazwick  
y Richard Noble
- 8    Entrevista**  
Cristina Iglesias en  
conversación con  
Iwona Blazwick

- 20    Forgotten Streams**  
2017, Londres, Reino Unido
- 44    Jane Rendell, *Naturaleza muerta: Sobre volver a la temática del déjà vu en la obra de Cristina Iglesias***
- 54    Brian Dillon, *Afluencias y afinidades***
- 62    Andrea Schlieker, *Emplazamiento y reclusión: el Towards the Sound of Wilderness de Cristina Iglesias***
- 68    Michael Newman, *La creación de mundos en una era de catástrofes: Agua y follaje fundido en la escultura de Cristina Iglesias***
- Debate con:  
Iwona Blazwick  
Kirstin Dunne  
Dr Gaby Hartel  
Cristina Iglesias  
Stella Ioannou  
James Lingwood  
Ben Luke  
Farshid Moussavi  
Richard Noble
- 80    Passatge de coure (Pasaje de cobre)**  
2004, Centro de Convenciones  
Internacional de Barcelona (CCIB),  
Barcelona (España)
- 82    Cúpula inclinada suspendida  
(Cita con Rama)**  
2011, Torre Iberdrola, Bilbao (España)
- 84    Portón – Pasaje**  
2006–07, Museo Nacional del Prado,  
Madrid (España)
- 86    Desde lo subterráneo  
(From the Underground)**  
2017, Centro Botín, Santander  
(España)
- 88    Paisaje interior (la Litosfera,  
las Raíces, el Agua)**  
2020, Museo de Bellas Artes,  
Houston (Estados Unidos)

# ARTE/ CULTURA

- 94 Tres Aguas (Three Waters)**  
2014, Toledo (España)
- 122 Luis Fernández-Galiano,  
*Aguas Oscuras: Ofelia en Toledo*
- 126 Richard Noble, *Convivencia: Arte público, tolerancia e historia*
- 134 Estrella de Diego, *Una plantadora en serie: Paseando por el Toledo de Cristina Iglesias*
- 140 Jane Withers, *Cultura del agua*
- 148 João Fernandes, *Todo arte es una forma de literatura*
- Debate con:  
Iwona Blazwick  
Lynne Cooke  
Cristina Iglesias  
James Lingwood  
Farshid Moussavi  
Michael Newman  
Andrea Schlieker
- 158 Deep Fountain**  
1997–2006, Leopold de Waelplaats, Amberes (Bélgica)
- 162 Towards the Ground (Hacia la tierra)**  
2008, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Siena (Italia)
- 164 A través**  
2017, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia (España)
- 166 The Ionosphere (A Place of Silent Storms)**  
2017, Norman Foster Foundation, Madrid (España)

# ARTE/ NATURALEZA

- 170 Estancias Sumergidas**  
2010, Isla Espíritu Santo, La Paz, Baja California Sur (México)
- 198 Octavio Aburto, *Arrecifes olvidados: Utilizar el arte para recuperar y proteger los entornos marinos*
- 206 Lynne Cooke, «...para todos los tiempos»
- 216 T.J. Demos, *Mundo/s sumergidos: Sobre «Estancias Sumergidas» de Cristina Iglesias*
- 224 Exequiel Ezcurra, *El flujo de la vida: Reflexiones sobre una escultura sumergida*
- 232 Andrew Benjamin, *El arte del fin del mundo: Apuntes sobre la obra reciente de Cristina Iglesias*
- 240 Russell Ferguson, *Historia Natural*
- Debate con:  
Iwona Blazwick  
Mary Beebe  
Kathryn Kanjo  
Cristina Iglesias  
Richard Noble
- 250 Sin título (Hojas de laurel)**  
1993–94, Moskenes, Islas Lofoten (Noruega)
- 254 Sala de Vegetación Inhotim**  
2010–12, Inhotim, Belo Horizonte (Brasil)
- 258 Towards the Sound of Wilderness**  
2011, Folkestone (Reino Unido)
- 260 Hondalea (Abismo marino)**  
2020–21  
Faro en la Isla de Santa Clara, San Sebastián (España)

- 266 Entrevistas**  
Cristina Iglesias  
conversaciones con:  
James Lingwood
- 272 Biografía**
- 275 Bibliografía**
- 278 Agradecimientos**