

Inhaltsverzeichnis

Der große Sax-Check	7
Das Saxophon • Das Mundstück • Deine Saxophonblätter	7

Level 1: Dynamik, Fall Off, Vorschläge, Pattern Solospiel mit Pentatonik und Blues Scale

1. SONG: GET STARTED – Shuffle Blues	12
Ansatzübung • Phrasierungszeichen	
2. SONG: SUMMER WALK – Pop	15
Das tiefe H • Trouble Shooting • Dynamik & Dynamikzeichen	
3. SONG: DOWNTOWN GROOVE – Pop	19
Die Töne C#3 und D3 • Rhythmus-Training mit 1, 2 und 3 Tönen •	
Die erste Improvisation • Der Moll- und der Moll7-Akkord	
4. SONG: FUNKY NETWORK – Funky Stuff	26
Synkopen • Dein Solo mit den Akkordtönen • Die Moll-Pentatonik	
5. SONG: WHERE TO COME? – Jazz-Ballade	30
Das tiefe B • Subtone	
6. SONG: LEFT HAND BLUES – Rock-Blues	32
Fall Off • Dein Solo mit der Blues Scale • Spielen mit der Blue Note • Blues Licks •	
Blues Scale und Moll-Pentatonik • <i>Downtown Groove</i> und <i>Funky Network</i> mit Blues Scale •	
Obertonübungen (1)	
7. SONG: HIP COLLIER – Funky Stuff	37
Der Ton D#3/Eb3	
8. SONG: FUNNY – Soul-Pop	39
Vorschläge • Kurze & lange Vorschläge • Dein Solo mit der Moll-Pentatonik •	
Üben mit Pattern • Dein Solo mit der Blues Scale • Die „Geheimwaffen“: Moll-Pentatonik	
und Blues Scale • Deine Lieblings-Songs	

Level 2: Glissando, Bending, Turn, Growling Solospiel mit dorisch und mixolydisch

9. SONG: WHITE OCEAN – Ethno-Pop	46
Der Ton E3 • Ein neues Pattern • Obertonübungen (2)	
10. SONG: SO WHAT'S UP – Lounge-Jazz	49
Das Glissando • Dein Solo zu <i>So What's Up</i> • Improvisieren mit Moll-Pentatonik und	
Blues Scale • Blues-Licks • Dein Solo mit der dorischen Tonleiter • Ein neues Pattern •	
Rhythmusvariationen • Warum dorisch und nicht einfach Moll? • <i>Downtown Groove</i> und	
<i>Funky Network</i> mit der dorischen Tonleiter	

11. SONG: SENSITIVO – Bossa Nova	56
Die Tonart Ab-Dur • Die Ab-Durtonleiter • Das Binding	
12. SONG: HIGH END – Funky Stuff	58
Der Ton F ₃ • Dein Solo zu <i>High End</i> • Der Septakkord (G ₇) • Improvisieren mit mixolydisch • Warum improvisieren wir mit Mixo und nicht mit der Durtonleiter? • Ein neues Pattern • Obertonübungen (3)	
13. SONG: LIFE OF PLANTS – Pop-Ballade	63
Die Tonart Db-Dur • Die Db-Durtonleiter • Ein neues Pattern • Gruppetto/Turn	
14. SONG: MACHINE SAX – Soul	66
Growling • Dein Solo zu <i>Machine Sax</i> • Dein Solo mit Akkordtönen und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • <i>High End</i> mit der Blues Scale • Deine Lieblings-Songs	
Level 3: Pattern als tägliche Warm-ups, Guide Tones, Quintenzirkel, Solospiel zu Akkordverbindungen	71
15. SONG: COUNTERPOOL HIGHLAND – Jazz-Funk	72
Faulenzer • Dein Solo zu <i>Counterpool Highland</i> • Improvisieren mit dorisch und Mixo	
16. SONG: WIDE & HIDE – Jazzrock	75
Pattern mit Terz-Dreiergruppen • Dein Solo zu <i>Wide & Hide</i> • Pendelharmonik • Improvisieren mit dorisch und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • Pattern als tägliche Warm-ups	
17. SONG: SOUTH ISLAND MOOD – Reggae	79
Die Tonart H-Dur • Die H-Durtonleiter	
18. SONG: BREATH OF NATURE – Ballade	82
Ein neues Pattern (Terzen mit Umkehrung) • Dein Solo zu <i>Breath Of Nature</i> • Dur- und Moll-Akkorde • Major7-, Moll- und Dominant 7-Akkorde • Dur-Pentatonik und Blue Note • Blues Scale und Blue Major Scale • Obertonübungen (4)	
19. SONG: TRILOGIA – Bossa Nova	88
Chromatik • Dein Solo zu <i>Trilogia</i> • Verwandte Tonleitern • Improvisieren mit Durtonleitern • Guide Tones • Das Zauberwort für Jazzer: II-V-I	
20. SONG: GARDNERS LAND – Folk	93
Die Tonart F#-Dur • Die F#-Durtonleiter • Die 12 Durtonarten und der Quintenzirkel • Deine Lieblings-Songs	

6

Level 4: Vibrato, False Fingerings, Bindebögen im Jazz, II-V-I -Verbindungen, Kirchentonleitern, Ghost Notes, Blues

97

21. SONG: AQUERO – Rock-Ballade	98
Vibrato • Ein neues Pattern • Dein Solo zu <i>Aquero</i> • Leitereigene Akkorde • Faustregel für die Improvisation • Dein Solo mit der Durtonleiter • Dein Solo mit Pentatonik und Blue Major Scale • Obertonübungen (5)	
22. SONG: CITY FEVER – Shuffle	103
False Fingerings • Dein Solo zu <i>City Fever</i> • Leitereigene Akkorde • Der Sus4-Akkord • Ein neues Pattern • Dein Solo mit der Durtonleiter • Spielen „mit den Ohren“ • Die Kirchentonleitern • Wofür muss man das wissen?	
23. SONG: TEA TIME SWING – Swing	111
Bindebögen im Jazz • Dein Solo zu <i>Tea Time Swing</i> • Durtonleiter, Dur-Pentatonik und Blue Major Scale • Ein neues Pattern • Dominant-Kette	
24. SONG: SLOW JOE – Slow Blues	116
Dein Solo zu <i>Slow Joe</i> • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit Mixo-Scales • Typische Blues-Phrasen • Der komplette Blues-Chorus	
25. SONG: RIGHT HAND BLUES – Funky Stuff	121
Dein Solo zu Right Hand Blues • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit mixolydisch	
26. SONG: PICK UP THE PIECES – Funky Stuff	124
Ghost Notes • Dein Solo zu <i>Pick Up The Pieces</i> • Applaus! Tuning Note – klingend B	

LEVEL 5: Bonus: High Notes

127

I. High Notes und Obertonübungen	128
II. High-Note-Griffe: Das hohe A • Das hohe B	130
III. Tägliche Warm-ups mit den High Notes	133

LEVEL 6: Zugabe

134

IV. Pattern als tägliche Warm-ups	135
V. Tonleitern & Akkorde	138
VI. Griffabelle: Normalumfang • False Fingerings • High Notes	140