

Der große Sax-Check	7
Das Saxophon • Das Mundstück • Deine Saxophonblätter	7

Level 1: Dynamik, Fall Off, Vorschläge, Pattern Solospiel mit Pentatonik und Blues Scale

1. SONG: GET STARTED – Shuffle Blues	12
Ansatzübung • Phrasierungszeichen	
2. SONG: SUMMER WALK – Pop	15
Das tiefe H • Trouble Shooting • Dynamik & Dynamikzeichen	
3. SONG: DOWNTOWN GROOVE – Pop	19
Die Töne C \sharp 3 und D3 • Rhythmus-Training mit 1, 2 und 3 Tönen • Die erste Improvisation • Der Moll- und der Moll7-Akkord	
4. SONG: FUNKY NETWORK – Funky Stuff	26
Synkopen • Dein Solo mit den Akkordtönen • Die Moll-Pentatonik	
5. SONG: WHERE TO COME? – Jazz-Ballade	30
Das tiefe B • Subtone	
6. SONG: LEFT HAND BLUES – Rock-Blues	32
Fall Off • Dein Solo mit der Blues Scale • Spielen mit der Blue Note • Blues Licks • Blues Scale und Moll-Pentatonik • <i>Downtown Groove</i> und <i>Funky Network</i> mit Blues Scale • Obertonübungen (1)	
7. SONG: HIP COLLIER – Funky Stuff	37
Der Ton D \sharp 3/E \flat 3	
8. SONG: FUNNY – Soul-Pop	39
Vorschläge • Kurze & lange Vorschläge • Dein Solo mit der Moll-Pentatonik • Üben mit Pattern • Dein Solo mit der Blues Scale • Die „Geheimwaffen“: Moll-Pentatonik und Blues Scale • Deine Lieblings-Songs	

Level 2: Glissando, Bending, Turn, Growling Solospiel mit dorisch und mixolydisch

9. SONG: WHITE OCEAN – Ethno-Pop	46
Der Ton E3 • Ein neues Pattern • Obertonübungen (2)	
10. SONG: SO WHAT'S UP – Lounge-Jazz	49
Das Glissando • Dein Solo zu <i>So What's Up</i> • Improvisieren mit Moll-Pentatonik und Blues Scale • Blues-Licks • Dein Solo mit der dorischen Tonleiter • Ein neues Pattern • Rhythmusvariationen • Warum dorisch und nicht einfach Moll? • <i>Downtown Groove</i> und <i>Funky Network</i> mit der dorischen Tonleiter	

11. SONG: **SENSITIVO** – Bossa Nova _____ 56
Die Tonart Ab-Dur • Die Ab-Durtonleiter • Das Bending
12. SONG: **HIGH END** – Funky Stuff _____ 58
Der Ton F₃ • Dein Solo zu *High End* • Der Septakkord (G₇) • Improvisieren mit mixolydisch • Warum improvisieren wir mit Mixo und nicht mit der Durtonleiter? • Ein neues Pattern • Obertonübungen (3)
13. SONG: **LIFE OF PLANTS** – Pop-Ballade _____ 63
Die Tonart Db-Dur • Die Db-Durtonleiter • Ein neues Pattern • Gruppetto/Turn
14. SONG: **MACHINE SAX** – Soul _____ 66
Growling • Dein Solo zu *Machine Sax* • Dein Solo mit Akkordtönen und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • *High End* mit der Blues Scale • Deine Lieblings-Songs

Level 3: Pattern als tägliche Warm-ups, Guide Tones, Quintenzirkel, Solospiel zu Akkordverbindungen _____ 71

15. SONG: **COUNTERPOOL HIGHLAND** – Jazz-Funk _____ 72
Faulenzer • Dein Solo zu *Counterpool Highland* • Improvisieren mit dorisch und Mixo
16. SONG: **WIDE & HIDE** – Jazzrock _____ 75
Pattern mit Terz-Dreiergruppen • Dein Solo zu *Wide & Hide* • Pendelharmonik • Improvisieren mit dorisch und mixolydisch • Dein Solo mit der Blues Scale • Pattern als tägliche Warm-ups
17. SONG: **SOUTH ISLAND MOOD** – Reggae _____ 79
Die Tonart H-Dur • Die H-Durtonleiter
18. SONG: **BREATH OF NATURE** – Ballade _____ 82
Ein neues Pattern (Terzen mit Umkehrung) • Dein Solo zu *Breath Of Nature* • Dur- und Moll-Akkorde • Major₇-, Moll- und Dominant ₇-Akkorde • Dur-Pentatonik und Blue Note • Blues Scale und Blue Major Scale • Obertonübungen (4)
19. SONG: **TRILOGIA** – Bossa Nova _____ 88
Chromatik • Dein Solo zu *Trilogia* • Verwandte Tonleitern • Improvisieren mit Durtonleitern • Guide Tones • Das Zauberwort für Jazzer: II-V-I
20. SONG: **GARDNERS LAND** – Folk _____ 93
Die Tonart F_♯-Dur • Die F_♯-Durtonleiter • Die 12 Durtonarten und der Quintenzirkel • Deine Lieblings-Songs

6

Level 4: Vibrato, False Fingerings, Bindebögen im Jazz, II-V-I -Verbindungen, Kirchentonleitern, Ghost Notes, Blues

	97
21. SONG: AQUERO – Rock-Ballade	98
Vibrato • Ein neues Pattern • Dein Solo zu <i>Aquero</i> • Leitereigene Akkorde • Faustregel für die Improvisation • Dein Solo mit der Durtonleiter • Dein Solo mit Pentatonik und Blue Major Scale • Obertonübungen (5)	
22. SONG: CITY FEVER – Shuffle	103
False Fingerings • Dein Solo zu <i>City Fever</i> • Leitereigene Akkorde • Der Sus4-Akkord • Ein neues Pattern • Dein Solo mit der Durtonleiter • Spielen „mit den Ohren“ • Die Kirchentonleitern • Wofür muss man das wissen?	
23. SONG: TEA TIME SWING – Swing	111
Bindebögen im Jazz • Dein Solo zu <i>Tea Time Swing</i> • Durtonleiter, Dur-Pentatonik und Blue Major Scale • Ein neues Pattern • Dominant-Kette	
24. SONG: SLOW JOE – Slow Blues	116
Dein Solo zu <i>Slow Joe</i> • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit Mixo-Scales • Typische Blues-Phrasen • Der komplette Blues-Chorus	
25. SONG: RIGHT HAND BLUES – Funky Stuff	121
Dein Solo zu Right Hand Blues • Dein Solo mit der Blues Scale • Dein Solo mit mixolydisch	
26. SONG: PICK UP THE PIECES – Funky Stuff	124
Ghost Notes • Dein Solo zu <i>Pick Up The Pieces</i> • Applaus!	
Tuning Note – klingend B	

LEVEL 5: Bonus: High Notes

I. High Notes und Obertonübungen	128
II. High-Note-Griffe: Das hohe A • Das hohe B	130
III. Tägliche Warm-ups mit den High Notes	133

LEVEL 6: Zugabe

IV. Pattern als tägliche Warm-ups	135
V. Tonleitern & Akkorde	138
VI. Griffabelle: Normalumfang • False Fingerings • High Notes	140