

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort und Dank .....   | 7   |
| <i>Mara-Lisa Kinne</i><br>„Ein fester Boden“<br>Zur Einführung .....   | 11  |
| <i>Hans Begerow</i><br>„Nein, ein Modebad ist's nicht, das schlichte Dangast“<br>Wie Franz Radziwill das Seebad vor 100 Jahren erlebte .....   | 19  |
| <i>Stefan Borchardt</i><br>Nichts ohne Stadt, nichts ohne Land – Franz Radziwills Selbstverständnis als<br>Künstler zwischen Metropolen und Provinz in den ersten Dangaster Jahren ..... | 31  |
| <i>Marianne Theil und Konstanze Radziwill im Gespräch</i><br>Auf nach Dangast<br>und die Sache mit dem Frühwerk .....  | 45  |
| <i>Jürgen Weichardt</i><br>Wandlungen in Radziwills künstlerischen Auffassungen zwischen 1919 und 1925 .....   | 61  |
| Katalog der Künstlerbücher.....  | 73  |
| <i>Susanne Kucharski-Huniat</i><br>Poetisches Zeugnis einer vergessenen Freundschaft<br>Das Malerbuch für Hilde Kucharski.....   | 77  |
| Katalog der Gemälde .....  | 81  |
| Abbildungerverzeichnis und -nachweise.....   | 113 |
| Impressum .....  | 119 |