

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	19
Der Mythos des 21. Jahrhunderts. Ereignisfeld aus endlichen Regeln. Exkurse zu Marshall McLuhan (a guide for the young intellectual)	22
Von den Möglichkeiten einer nichtaffirmativen Kunst	34
Kunst: Störung der öffentlichen Ordnung?	48
Kunst als Kriminalität. Ein Aide-Memoire	64
Kunstexpansionen: Grenzkunst	84
Kunst als offenes Handlungsfeld	108
Die Anatomie der Kunst. Kunst und Macht: Komplizenschaft und Widerspruch	114
Representation of the Repressed. The Political Revolution of the Neo-Avant-Garde	124
An End to the "End of Art"? On Iconoclasm as a Motor of Modern Art Or: From Representation to Participation	134
Was ist und was soll eine Subgeschichte des Films?	170
Abschied von Morgen: Das neue Filmförderungsgesetz – ein Filmfesselungsgesetz	181
Kraft meines Amtes	188
Medien als Maske: Videokratie. Das erhabene Objekt des revolutionären Blicks	190
Kunst und globale Medien	203
Die Presse im Spiegel der Theorie	206

Von Zero Tolerance zu Ground Zero. Zur Politik der Visibilität im panoptischen Zeitalter	214
Celebrity (over) Culture	230
Religion as a Medium – Belief Systems as Prisoners of Language . . .	252
Öffentliche Bilder sind Bilder der Macht	270
Performative Medien	275
Die Diskurse von Kunst und Macht: Foucault	280
Theorien zur Gewalt: Benjamin, Freud, Schmitt, Derrida, Adorno. . .	285
Zu einigen Problemen bei der Konstruktion (einer Theorie) des Bösen. Erster Entwurf.	297
Das Regime der Repräsentation. Geschlecht und Gewalt.	311
Masochismus. Partialtriebe versus phallozentrische Macht.	316
Probleme der Neomoderne	337
Jenseits des weißen Würfels. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration.	354
Die koloniale Kondition. Eine Einführung	386
Globalization and Contemporary Art	392
Global Art: Rewritings, Transformations, and Translations. Thoughts on the Project “Global Art and the Museum”	406
Das digitale Weltmuseum	414
Free Trade ist nicht Fair Trade	426
Europa – ein Umschreibeprogramm	440

Das gemeinsame Haus Europa oder Posteuropa? Ein Gespräch zwischen Agnes Tieze und Peter Weibel.	456
Art and Democracy	462
Kunst und Demokratie.	486
Netzaktivismus. Über netzbasierte Kunst	499
People, Politics, and Power	508
State Britain: Activist Art vs. Artistic Activism	540
Vom Rand der Realität. Realität als Mythos der Macht.	547
Virus, Viralität, Virtualität: Die erste Ferngesellschaft der Menschheitsgeschichte entsteht	558
Realität der Macht – Macht der Realität im 21. Jahrhundert	566
Facts	576
Politische Ontologie und ontologische Relativität	579

Biografie	583
Index	584
Bildnachweis	597
Impressum	600