

# Inhalt

<b>Nach dem Eurozentrismus . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Hinterlassenschaften, große Erzählungen, Medien und die Ordnung des historischen Materials</i>	
<b>1. Das Grab der Turteltaube . . . . .</b>	<b>25</b>
<i>Spuren einer epochalen Revolution</i>	
Du warst wirklich eine Turteltaube . . . . .	31
<i>Eine reiche Römerin inszeniert die neue Gesellschaft</i>	
Als die Ahnen entmachtet wurden . . . . .	44
<i>Die überlebenslange Monogamie und ihre Folgen für die Institutionengeschichte</i>	
Das Grab der Turtura und die Transformation der Totensorge . . .	51
<i>Auf dem Weg zum Jahrtausend der Turteltaube</i>	
<b>2. Das Geschenk des Orest . . . . .</b>	<b>63</b>
<i>Auf der verlorenen Suche nach Ausdrucksweisen politischer Autorität</i>	
Rom/Tiber, zum 1. Januar 530 . . . . .	68
<i>Eine verlorene politische Welt im Kleinformat</i>	
Das Schicksal des Orest . . . . .	76
<i>Verlierer und Gewinner der Neuorientierung</i>	
<b>3. Das echte Bild des Herrn . . . . .</b>	<b>83</b>
<i>Die fränkischen Höfe befreien die Maler</i>	
Der letzte Reiter am Bosphorus . . . . .	95
<i>Statuenpolitik in Neu-Rom</i>	
Das echte Bild Christi als politisches Emblem . . . . .	111
<i>Politische Bildsprache nach den Reitern</i>	

Die Lateiner bleiben unbeeindruckt . . . . .	120
<i>Auf Distanz zum Bild des Herrn</i>	
Mit dem Bronzepferd über die Alpen . . . . .	142
<i>Auf Sichtweite zum Triumph</i>	
Auf lange Sicht - Pfadabhängigkeiten . . . . .	152
<i>Sakralkönige, Kohärenzinseln, Ikonen im Westen und der Kultbild-Abläss-Reformation-Komplex</i>	
<b>4. Die Zeichnung des allersüßesten Gozbert . . . . .</b>	<b>163</b>
<i>Gedankliche Architekturen kultureller Grundorientierung</i>	
Poeten als Baumeister . . . . .	166
<i>Gedankengebäude eines Lebensentwurfs</i>	
«Orte» und «Bilder» einer büßenden Gesellschaft . . . . .	173
<i>Altäre, Totensorge und der Geldwert der Messe</i>	
Kloster ohne Klostermauern . . . . .	184
<i>Viele Gozberte, Familien ohne Ahnenkult, geschenktes Land und geopfert Kinder</i>	
Stichwort «Cluny» . . . . .	199
<i>Ein Blick auf das Ende der vorurbanen Gesellschaft</i>	
<b>5. Der Hobel der Eintracht . . . . .</b>	<b>203</b>
<i>Überzeugungsarbeit für Frieden durch Selbst-Regierung</i>	
Eintracht hobelt . . . . .	213
<i>Die Kommune mystifizieren</i>	
Im Schnelldurchgang . . . . .	221
<i>Schwurvereinigungen, Stadtkommunen, Symbolkämpfe</i>	
<b>6. Das Dilemma der Hinterbliebenen . . . . .</b>	<b>241</b>
<i>Zwischen ehelicher Treue, Verwandtschaft, Stand und Geschlecht</i>	
Das Jahrtausend der Turteltaube . . . . .	247
<i>Leitsemantiken des nachrömischen Lateineuropa</i>	
«Von der, die sich auf dem Grab ihres Mannes ficken ließ» . . . . .	265
<i>Ein Dilemma wird diskursmächtig</i>	

Die Großfamilie der dreimal verheirateten Anna . . . . .	279
<i>Die Wiederheirat wird bildwürdig und die Großfamilie heilig</i>	
Der Stammbaum wird diskursmächtig . . . . .	298
<i>Gebrauchsweisen des Stammbaums nach der Entmachtung der Ahnen</i>	
Semantische Nachbarschaften . . . . .	318
<i>Das Dilemma der Hinterbliebenen im Rückblick</i>	
<b>7. Der Adam des jüngeren Holbein . . . . .</b>	<b>321</b>
<i>Eine Ehescheidung, ein revolutionäres Bild und das Ende der Turteltaube</i>	
Von Ostendorfer zu Holbein, von Regensburg nach London . . . .	327
<i>Die späte Karriere eines revolutionären Gemäldes</i>	
Negative Anthropologie im Kontext . . . . .	330
<i>London 1535</i>	
Konfliktstoff für nicht einmal eine Generation . . . . .	352
<i>Das Kampagnenbild zwischen Flugblatt und Tafelgeschirr</i>	
<b>Lateineuropa nach den Römern ... . . . .</b>	<b>361</b>
<i>Epilog</i>	
Dank . . . . .	369
Literaturverzeichnis . . . . .	371
Anmerkungen . . . . .	412
Bildnachweis . . . . .	471
Register geographischer Begriffe . . . . .	473
Personenregister . . . . .	475
Sachregister . . . . .	478