

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung XI

Abbildungsverzeichnis XIII

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Thema	2
1.2	Forschungsstand	4
1.3	Geschichte Siziliens	9
1.4	Zielsetzung	10
1.5	Methodik zur Analyse fragmentarischer Befunde	12
1.5.1	<i>Archäologische und epigraphische Quellen</i>	12
1.5.2	<i>Literarische Quellen</i>	22
1.5.3	<i>Sichtbarkeit der Statuenmonumente</i>	22
1.6	Aufbau der Arbeit	24
<b>2</b>	<b>Fallbeispiele</b>	<b>26</b>
2.1	Fallbeispiel Morgantina	26
2.1.1	<i>Die Statuenmonumente</i>	28
2.1.2	<i>Chronologische Auswertung</i>	32
2.1.3	<i>Aufstellungsorte</i>	32
2.1.4	<i>Zusammenfassung</i>	33
2.2	Fallbeispiel Solunt	34
2.2.1	<i>Die Agora</i>	36
2.2.2	<i>Statuenmonumente</i>	37
2.2.3	<i>Sozial-historische Auswertung der Inschriften</i>	41
2.2.4	<i>Chronologische Entwicklung</i>	43
2.2.5	<i>Aufstellungsorte</i>	45
2.2.6	<i>Zusammenfassung</i>	46
2.3	Fallbeispiel Halaesa	47
2.3.1	<i>Materialgrundlage</i>	48
2.3.2	<i>Die Statuenbasen und Statuen</i>	60
2.3.3	<i>Die sozial-historische Auswertung der Inschriften</i>	61
2.3.4	<i>Aufstellungsorte</i>	64
2.3.5	<i>Chronologische Entwicklung</i>	66
2.3.6	<i>Zusammenfassung</i>	69
2.4	Resümee der Fallbeispiele	69
2.4.1	<i>Chronologische Entwicklung</i>	69
2.4.2	<i>Typenspektrum und Material</i>	70

2.4.3 *Aufstellung der Statuenmonumente* 70

2.4.4 *Sozial-historischer Kontext* 71

### 3 Hellenismus – Genese der griechisch-römischen Ehrenpraxis 72

#### 3.1 Literarische Quellen 72

3.1.1 *Ciceros Reden gegen Verres* 72

3.1.2 *Das halaesinische Dekret* 74

#### 3.2 Archäologische Quellen 75

3.2.1 *Quaderbasen* 75

3.2.2 *Orthostatenbasen* 77

3.2.3 *Nischenbasen* 79

3.2.4 *L-förmige Basen* 80

3.2.5 *Andere Monumente* 80

3.2.6 *Exedren* 81

3.2.7 *Material der Statuenbasen* 82

#### 3.3 Die Statuen 83

3.3.1 *Material der Statuen* 84

#### 3.4 Die Inschriften der Statuenbasen 86

3.4.1 *Zur Sprache der Inschriften* 87

3.4.2 *Zur Datierung der Inschriften* 87

#### 3.5 Sozial-historische Auswertung der Inschriften 88

3.5.1 *Geehrte* 90

3.5.2 *Stifter* 93

#### 3.6 Der Kontext der Ehrenpraxis 94

#### 3.7 Die Aufstellungsorte der Ehrenstatuen 97

3.7.1 *Außenräume* 100

3.7.2 *Innenräume* 102

3.7.3 *Auswertung der Aufstellungsorte: Die unterschiedlichen Aspekte von Sichtbarkeit* 104

#### 3.8 Chronologische Entwicklung 106

3.8.1 *Genese der Ehrenpraxis in Sizilien* 106

3.8.2 *Entwicklung der Ehrenpraxis ab dem 2. Jh. v. Chr.* 109

3.8.3 *Gründe für das späte Aufkommen von Ehrenstatuen* 110

3.8.4 *Honores inauditi? Cicero und die Statuenmonumente* 112

### 4 Kaiserzeit – Festigung der Ehrenpraxis 114

#### 4.1 Literarische Quellen 115

#### 4.2 Archäologische Quellen 116

4.2.1 *In situ-Befunde* 116

4.2.2 *Ex situ-Befunde* 117

4.2.3	<i>Statuen</i>	121
4.2.4	<i>Chronologische Verteilung</i>	124
4.3	Inschriften nicht-kaiserlicher Personen	125
4.4	Sozial-historische Auswertung der nicht-kaiserlichen Ehreninschriften	127
4.4.1	<i>Geehrte</i>	131
4.4.2	<i>Stifter</i>	134
4.4.3	<i>Anlässe für Statuenaufstellungen</i>	135
4.5	Das Kaiserhaus als Empfänger von öffentlich aufgestellten Statuenmonumenten	136
4.5.1	<i>Die kaiserliche Familie: Statuenbasen und Porträtköpfe</i>	140
4.5.2	<i>Die Inschriften kaiserlicher Statuenbasen</i>	142
4.5.3	<i>Die Stifter kaiserlicher Statuen</i>	143
4.5.4	<i>Anlässe für die Errichtung kaiserlicher Statuen</i>	144
4.5.5	<i>Kaiserkult in Sizilien</i>	145
4.5.6	<i>Chronologische und geographische Verteilung der kaiserlichen Monumente</i>	148
4.6	Aufstellungsorte kaiserzeitlicher Statuenmonumente	150
4.6.1	<i>Aufstellung der Statuenmonumente anhand von in situ-Befunden</i>	151
4.6.2	<i>Aufstellungsmöglichkeiten der Statuenmonumente anhand von ex situ-Befunden</i>	153
4.7	Die Sichtbarkeit der Statuenmonumente	157
4.8	Chronologische Entwicklung	158
4.8.1	<i>Frühe Kaiserzeit</i>	158
4.8.2	<i>Die Zeit der Adoptivkaiser</i>	158
4.8.3	<i>Die Severische Epoche</i>	159
4.8.4	<i>Das 3. Jh. n. Chr.</i>	160
4.9	Zusammenfassung und Einordnung	161
4.10	Kontextualisierung der Ergebnisse	165
<b>5</b>	<b>Spätantike – das Ende der Ehrenstatuen in Sizilien</b>	<b>168</b>
5.1	Die Statuenbasen	170
5.2	Die Statuen	172
5.2.1	<i>Das Material der Statuen</i>	174
5.3	Wiederverwendung von Statuenbasen und Skulptur	174
5.4	Die Inschriften der Statuenmonumente	175
5.5	Sozial-historische Auswertung	178
5.5.1	<i>Geehrte</i>	179
5.5.2	<i>Stifter</i>	180

5.6	Die Aufstellungsorte	182
5.7	Zusammenfassung und Einordnung	183
5.8	Das Ende der Ehrenpraxis	187
<b>6</b>	<b>Resümee</b>	190
6.1	Ergebnisse	191
6.2	Fazit	198
<b>7</b>	<b>Summary</b>	199
7.1	Methods	199
7.2	Results	200
7.3	Discussion	202
7.4	Closing	204
	<b>Katalog</b>	209
	<b>Abbildungen</b>	528
	<b>Literatur</b>	687
	<b>Register</b>	717