

# Inhalt

Karin Moser	
Editorial . . . . .	7
Solveig Ottmann	
Volksempfänger-Effekt: Extrempolitischer Aktivismus im Internet . . . .	17
Philipp Henning	
Die »Oszillation von Lüge und Wahrheit«: Strategischer Hasstransfer und politisierter Islam in der NS-Rundfunkpropaganda auf Arabisch . . . .	31
Felix Berge	
Jenseits von »Tankenden« und »Getankten«: Rundfunkpropaganda und »Gerüchtemacherei« in der deutschen Mehrheitsgesellschaft im Zweiten Weltkrieg . . . . .	45
Florian-Jan Ostrowski	
Zwischen Information und Propaganda. Archäologie, Urgeschichte und Bodendenkmalpflege im österreichischen Rundfunk der 1920er- und 1930er-Jahre . . . . .	59
Christine Ehardt	
Hörfilm tut not! (Radio-)Ästhetik als Programm und Propaganda im österreichischen Rundfunk der 1930er-Jahre . . . . .	83
Michael Kuhlmann	
»Die Macht des Rundfunks«. RIAS Berlin und der Aufstand des 17. Juni 1953 in der DDR . . . . .	93

Kristina Wittkamp	
Unterhaltung und Musiksendungen auf Radio Majak in den 1960er- und 1970er-Jahren . . . . .	107
Adrian Hänni	
Ein geheimes Propagandainstrument der Papstkirche: Radio Omegas Sendungen in die Sowjetunion im Kalten Krieg . . . . .	119
Anton Hubauer	
»Es war damals 1938«: Die Ausblendung der NS-Zeit in den Radiobeiträgen der USIA/USIS. Ein Erfahrungsbericht aus dem Archiv der Österreichischen Mediathek . . . . .	135
Karin Moser	
Vertraute Stimmen aus der Ferne: Emigrant*innen als US-amerikanische Kulturagent*innen der United States Information Agency (USIA) . . . . .	149
Frank Mehring	
»My new fellow Americans!« Die amerikanische Einbürgerung als radiophones Propagandainstrument im Zweiten Weltkrieg . . . . .	171
Cornelia Szabó-Knotik	
Kriegsgefangene kehren heim . . . . .	195
Elias Berner	
Die Zukunft, Boogie-Woogie und das Wienerlied im Sender Rot-Weiß-Rot: ein Fallbeispiel . . . . .	207
Valentin Bardet	
Musikpropaganda im besetzten Deutschland: Konzeption, Kontinuitäten und Ambivalenz am Beispiel des SWF-Sinfonieorchesters . . . . .	223
Stephan Summers	
Amerika-Bilder und Musikkontrolle – Zensur im Musikprogramm der amerikanischen Besatzungssender im Jahr 1946 . . . . .	235
Wolf Harranth	
Appendix: Das Dokumentationsarchiv Funk . . . . .	251
Autorinnen und Autoren . . . . .	259