

4	<b>Vorab</b> Kinderzeichnung anders denken	20	<b>Mapping: Durchsehen</b> Wie wird etwas durch die Bilder sichtbar gemacht? Wie wird dabei auf die vorangegangenen Bilderfahrungen geantwortet? Sammlung Toni Bildnerisch-zeichnerische Mittel Erzählung Aktion und Spiel Pluriszenische Gestaltung Sammlung Lou Bildnerisch-malerische Mittel Atmosphärisch gestimmte Räume Auseinandersetzung mit der eigenen Umgebung Szenische Gestaltung
8	<b>Die Kinderzeichnung als Bild(ungs)prozess</b> Wiedererkennendes und sehendes Sehen Sehordnungen Voraussetzungen für ein sehendes Sehen Bildersammlungen Methode	26	<b>Vier Thesen</b> Kinder individuell künstlerisch fördern – aber wie? Material Bilder Raum und Zeit Fähigkeit
14	<b>Mapping: Ansehen</b> Was wird in den Bildern sichtbar? Sammlung Toni Sammlung Lou	30	<b>Die Sammlung Lou</b>
		70	<b>Die Sammlung Toni</b>
		110	<b>Literatur</b>