

Inhaltsverzeichnis

Franz Dieter Kaldewei und Carl-Heinz Heuer

Grußwort

9

Ingrid Pérez de Laborda, Aya Soika und Eva Wiederkehr Sladeczek

Einleitung.

Das Werkverzeichnis im 21. Jahrhundert

11

TEIL 1: DAS GENRE WERKVERZEICHNIS

Ulrich Pfisterer

Das Genre Werkverzeichnis in der kunsthistorischen Forschung

23

Anja Grebe

Zur historischen Genese von Werkverzeichnissen

36

Nils Büttner

Das Werkverzeichnis von Peter Paul Rubens.

Corpus Rubenianum Ludwig Burchard

49

Anja Tiedemann

„Der Weg ist hart und das Ziel endlos.“

Max Beckmanns Werkverzeichnisse der Gemälde und die Wandlung

des Genres seit Beginn des 20. Jahrhunderts

61

Anna-Carola Krausse

Werkverzeichnisse von Künstlerinnen.

Anmerkungen zur Rekonstruktion weiblichen Kunstschaaffens

78

Dietmar Elger

Malen nach Zahlen.

Überlegungen zur Systematik im Catalogue raisonné von Gerhard Richter

89

Anna Kathrin Distelkamp und Friederike Hauffe	
Werkverzeichnisse von Künstler:innen und Estates der Gegenwart.	
Auslegung, Deutung und Konstruktion von Gesamtwerken	99
Celina Berchtold, Gerald Dagit und Christoph Wagner	
Der Catalogue raisonné von Johannes Itten.	
Modellprojekt eines hybriden Werkverzeichnisses	113
Christian Huemer	
Das Werkverzeichnis im digitalen Zeitalter	127
TEIL 2: STRUKTUR, GRUNDLAGEN UND KONSEQUENZEN	
Eva Wiederkehr Sladeczek	
Das Werkverzeichnis in der Praxis	141
Ingrid Pérez de Laborda	
Provenienzen in Werkverzeichnissen.	
Anforderungen und Grundsätze der Erfassung und Darstellung	156
Petra Winter	
Wenn ein Kunstwerk Spuren hinterlässt.	
Die Bedeutung von Quellen für die Erarbeitung von Werkverzeichnissen	165
Floria Segieth-Wuelfert	
Kunsttechnologische Perspektiven auf Werk und Werkverzeichnis	177
Gunnar Heydenreich und Daniel Görres	
Das Cranach Digital Archive.	
Erkenntnisgewinn durch internationale und interdisziplinäre Kooperation	190
Sandra Sykora	
Der Umgang mit Abbildungen.	
Juristische Aspekte	204
Friederike Gräfin von Brühl	
Werkverzeichnis und juristische Haftung	215
Hubertus Butin	
Kunstexpertisen in Theorie und Praxis	223
Gesa Jeuthe Vietzen und Benjamin Lahusen	
Der Umgang mit Provenienzen.	
Wissenschaftliche Erfordernisse und juristische Konsequenzen	233

Renate Goldmann Kunstmarkt und Catalogues raisonnés im Diskurs	241
Martin Hoernes und Aya Soika Förderer von Werkverzeichnisprojekten und Nutzer von Œuvrekatologen. Ein Überblick über die Rolle von Kunst- und Kulturstiftungen	252
TEIL 3: GATTUNGEN IN DER BILDENDEN KUNST	
Christien Melzer Werkverzeichnisse für Zeichnungen	267
Dagmar Korbacher Werkverzeichnisse der Druckgrafik	277
Annette Seeler Dreidimensionales auf Buch- oder Webseiten. Über einige Schwierigkeiten, plastische Werke (nicht) zu verzeichnen	288
Christiane Heiser Werkverzeichnisse Angewandter Kunst	307
Bernd Nicolai Werkverzeichnisse der Architektur	321
Siegfried B. Schäfer Werkverzeichnisse fotografischer Œuvres	330
Renate Buschmann Werk ohne Original. Leitgedanken zur erweiterten Dokumentation für Kunst mit zeitbasierten Medien	343
Aya Soika und Gisela Geiger Werkverzeichnisse der Moderne	355
Eva Meyer-Hermann Fragestellungen zu Werkverzeichnissen zeitgenössischer Kunst	369
Autorenbiografien	379
Bildnachweis	387