

Inhalt

Dank	7
I. Einführung	9
II. Kurths Aktivitäten vom Eintritt ins Berliner Kupferstichkabinett 1913 bis zum Ende der Weimarer Republik	17
»Akademie für Jedermann« in Forst/Lausitz 1913–1923	17
Rede Willy Kurths zur Begründung einer »Akademie für Jedermann« (S. 18) Gründung der »Akademie für Jedermann« im November 1913 – Aktivitäten und Veranstaltungen (S. 20)	
Kustos der Neuen Abteilung im Berliner Kupferstichkabinett 1924–1933	24
Das erste Jahrzehnt im Kupferstichkabinett (S. 24) Kustos für die Neue Abteilung des Kupferstichkabinetts – Erwerbungen (S. 28) Ausstellungen und Führungen (S. 35)	
Rezension zur Ausstellung <i>Moderne Graphik</i> in der Neuen Abteilung des Kupferstichkabinetts, Frühjahr 1931 (Willi Wolfradt)	39
Kunstwissenschaftliche Tätigkeit außerhalb des Museums	43
Lehrveranstaltungen / Vorträge	43
Herausgabe von Kunstzeitschriften	48
<i>Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler</i> , 1925 (S. 48) <i>Kunst und Kirche</i> , 1927–1934 (S. 50)	
III. Kurths Aktivitäten 1933–1945: Zivilcourage kontra Nationalsozialismus	57
Die Staatlichen Museen Berlin nach dem Machtantritt der Nationalsozialisten 1933	57
Otto Kümmel – Generaldirektor der Staatlichen Museen Berlin 1933–1945 (S. 60) Museumsalltag: Anweisungen, Ausstellungen (S. 61) »Deutsches Wesen und deutsche Art« – Das Tafelwerk <i>Deutsche Kunst</i> , 1935–1944. Friedrich Winkler als Mitherausgeber (S. 62) 1937: Angriff auf die moderne Kunst. Museumsleiterkonferenz mit Eklat (S. 63)	
Willy Kurths gefährdete Position	70
Erwerbungen zur Moderne nach 1933 (S. 72) Hermann Göring besucht das Kupferstichkabinett (S. 75) Friedrich Winkler als pflichtbewusster Beamter. Drohende Zwangsbeurlaubung Willy Kurths (S. 77)	
Kurths Einsatz für Ernst Ludwig Kirchner	83
Kirchners erste Kontakte zum Berliner Kupferstichkabinett. Curt Glaser als Bezugsperson (S. 84) Kurth als Kustos, 1925–1933 (S. 87) Kurths Engagement für Kirchner unter dem NS-Regime (S. 91) Kurth besucht Kirchner in dessen Schweizer Domizil, September 1937 (S. 96)	
Die Aktion »Entartete Kunst« im Berliner Kupferstichkabinett 1937. Beschlagnahmung und Rettung	104
Erste Beschlagnahme am 7. Juli 1937 für die Ausstellung <i>Entartete Kunst</i> in München (S. 104) Die zweite Beschlagnahme am 14. und 16. August 1937 (S. 105) Zum Umfang der nicht beschlagnahmten Werke der Moderne (S. 110)	
Chronik zur Aktion »Entartete Kunst« im Berliner Kupferstichkabinett 1937–1938	113
Zum Vorgang der Rettung. Manipulationen (S. 125) Zu den Verstecken der geretteten Graphiken (S. 127)	
Zeitgenössische Stimmen zur Frage der Zivilcourage	132
Bildtafeln Der Beschlagnahme entgangene Werke der Moderne im Berliner Kupferstichkabinett	134

IV. Verbleib und teilweise Rückkehr beschlagnahmter Werke	185
Zur NS-Strategie der »Verwertung« beschlagnahmter Werke (S. 185)	
Rückgabe von 177 beschlagnahmten Werken durch Kurt Reutti 1949 (S. 192)	
Nach dem Zweiten Weltkrieg im Kunsthandel vertriebene Werke, Rückkäufe (S. 198)	
V. Das Wirken Willy Kurths nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs bis zu seinem Tod 1963: Sanssouci und Humboldt-Universität	203
JÜRGEN BECHER	
VI. Texte von Willy Kurth	215
Aufsätze	
Wilhelm Lehmbruck, 1920 (S. 216) Neue Graphik im Berliner Kupferstich-Kabinett, 1932 (S. 218)	
Der Zeichner Menzel, 1955 (S. 223)	
Willy Kurth – Notizen und Zitate zu Kunst und Leben	
Manuskripte für Vorträge, Vorlesungen und Veröffentlichungen, 1920er bis 1950er Jahre	
VII. Willy Kurth im Urteil seiner Zeitgenossen	235
Pressemitteilungen und Berichte von Zeitgenossen bis 1945 (S. 235)	
Pressemitteilungen und Erinnerungen ehemaliger Studentinnen und Studenten nach 1945 (S. 239)	
Anhang	
Willy (Wilhelm Carl Albert) Kurth – Biographie	253
Friedrich Horst Winkler, Direktor des Berliner Kupferstichkabinetts 1933–1957	262
Biographie	262
Briefe und andere persönliche Texte aus den Jahren 1937/38	267
Wolfgang Schöne, Volontär der Nationalgalerie 1936–1939	283
Biographie	283
Briefe 1934–1939	287
Ausstellungen und Führungen im Kupferstichkabinett Berlin 1924–1940	296
Ausstellungen – Alte und Neue Abteilung	296
Themen von Führungen und Vorträgen Willy Kurths im Rahmen öffentlicher Museumsveranstaltungen	302
Tabellarische Übersicht der beschlagnahmten und nicht beschlagnahmten Werke	304
Verzeichnisse der 1937 als »entartet« beschlagnahmten und der nicht beschlagnahmten druckgraphischen Werke der Moderne im Berliner Kupferstichkabinett	307
I. Verzeichnis der für die Ausstellung <i>Entartete Kunst</i> in München (19.7.–30.11.1937) beschlagnahmten Werke im Berliner Kupferstichkabinett	309
II. Gesamtverzeichnis der als »entartet« beschlagnahmten Druckgraphiken im Berliner Kupferstichkabinett	314
III. Der Beschlagnahme entgangene Werke der Moderne im Berliner Kupferstichkabinett	358
Bibliographie	395
Literatur von Willy Kurth	395
Literatur über das Wirken von Willy Kurth	397
Allgemeine Literaturhinweise	398
Werkverzeichnisse der Graphik (WVZ) sowie graphische Bestandskataloge des Kupferstichkabinetts	402
Quellenverzeichnis	404
Bild- und Copyrightnachweis	405
Personenregister	406