

# Inhalt

Ein König auf dem Theater Johannes Erichsen	11	Erster Akt	
Götterdämmerung: König Ludwig II. und Bayern – Mythos und Realität Richard Loibl	15	Wie Ludwig König wurde	32
Hinter den Kulissen – Zur Gestaltung der Ausstellung Peter Wolf	26	Kronprinz Ludwig – Rollenspiel und Selbstdarstellung	34
		Erbprinz – Kronprinz – König	43
		Zweiter Akt	
		Wie der König Krieg führen musste	62
		Der preußisch-österreichische Krieg von 1866	67
		Der Deutsch-Französische Krieg 1870/71	75
		Die Kaiserproklamation	85
Impressum Katalog	4		
Impressum Ausstellung	8		
Abgekürzt zitierte Literatur	288		
Bildnachweis	296		

### Dritter Akt

## Wie der König seine Gegenwelten schuf 92

Gebaute Gegenwelt	94
Von der Burg des Vaters zu eigenen Idealen	96
Von der Wartburg zur Gralsburg: Neuschwansteins Entwicklung	102
Bebildertes Mittelalter: Der Gudrunzyklus in Neuschwanstein	106
Musikdramatisches Mittelalter: Richard Wagners „Tannhäuser“ und „Lohengrin“	108
Vision Burg Falkenstein	113
Der Kaiserpalast von Byzanz	118
Herrenchiemsee – Tempel des absoluten Königtums	119
Ein Bild von einem Schloss: Herrenchiemsee und Versailles als Denkmäler	124
Ein Sanktuarium: Das Paradeschlafzimmer für Ludwig XIV.	138
Gedenkrituale und Anverwandlungen an die Bourbonen	149
Ungereimte Poesie	153
Kein Wagner ohne Ludwig – kein Ludwig ohne Wagner	157
Großes Theater – Ludwig II. und Richard Wagner	157
Wagners Wirkung in Europa	168

### Vierter Akt

## Wie Ludwigs Königreich modern wurde 174

Bayern im Reich: rückständig oder nur anders?	176
Wild – urig – gesellig	183
Wirtschaftlicher Aufbruch	190
Ludwig II. und die Technik	223

### Fünfter Akt

## Wie Ludwig starb und zum Mythos wurde 234

Der König in den letzten Jahren	236
Die Finanzkrise – Koalition gegen den König	247
Die Inverwahrnahme des Königs	255
Das Ende	260
Der Mythos Ludwig II.	276