

Inhalt

		Erster Akt
		Wie Ludwig König wurde
Ein König auf dem Theater Johannes Erichsen	11	32
Götterdämmerung: König Ludwig II. und Bayern – Mythos und Realität Richard Loibl	15	34
Hinter den Kulissen – Zur Gestaltung der Ausstellung Peter Wolf	26	43
		Zweiter Akt
		Wie der König Krieg führen musste
Der preußisch-österreichische Krieg von 1866	67	62
Der Deutsch-Französische Krieg 1870/71	75	
Die Kaiserproklamation	85	
Impressum Katalog	4	
Impressum Ausstellung	8	
Abgekürzt zitierte Literatur	288	
Bildnachweis	296	

Dritter Akt

Wie der König seine Gegenwelten schuf

92

Gebaute Gegenwelt

94

Von der Burg des Vaters zu eigenen Idealen

96

Von der Wartburg zur Gralsburg:
Neuschwansteins Entwicklung

102

Bebildertes Mittelalter:

Der Gudrunzyklus in Neuschwanstein

106

Musikdramatisches Mittelalter:

Richard Wagners „Tannhäuser“ und „Lohengrin“

108

Vision Burg Falkenstein

113

Der Kaiserpalast von Byzanz

118

Herrenchiemsee –

Tempel des absoluten Königtums

119

Ein Bild von einem Schloss:

Herrenchiemsee und Versailles als Denkmäler

124

Ein Sanktuarium:

Das Paradeschlafzimmer für Ludwig XIV.

138

Gedenkrituale und Anverwandlungen
an die Bourbonen

149

Ungereimte Poesie

153

Kein Wagner ohne Ludwig –
kein Ludwig ohne Wagner

157

Großes Theater – Ludwig II. und Richard Wagner

157

Wagners Wirkung in Europa

168

Vierter Akt

Wie Ludwigs Königreich modern wurde

174

Bayern im Reich:

rückständig oder nur anders?

176

Wild – urig – gesellig

183

Wirtschaftlicher Aufbruch

190

Ludwig II. und die Technik

223

Fünfter Akt

Wie Ludwig starb und zum Mythos wurde

234

Der König in den letzten Jahren

236

Die Finanzkrise – Koalition gegen den König

247

Die Inverwahrnahme des Königs

255

Das Ende

260

Der Mythos Ludwig II.

276