

Inhalt	Seite
Handclapping mit der Son-Clave (SB S. 8, 88)	2
Gesangsstile in der populären Musik (SB S. 12, 13)	3
Ein Nacht-Gedicht rhythmisieren und vertonen (SB S. 66, 67)	4
Ein Lied aus der Romantik interpretieren (SB S. 68, 69)	5
Der Tod und das Mädchen (SB S. 74, 227)	6
Der Tod in der Musik verschiedener Epochen (SB S. 74, 75, 228, 229)	7
Gustav Mahler (SB S. 76, 77)	8
Impressionismus versus Expressionismus (SB S. 78, 79, 82, 83)	9
Impressionistische Klänge gestalten (SB S. 78, 79, 84)	10/11
Das Neue in der Musik (SB S. 82, 83)	12
Eine eigene Version von „Stille und Umkehr“ komponieren (SB S. 86)	13
Eine Klassenkomposition im Tintinnabuli-Stil spielen (SB S. 87)	14
Arabische Musik: Die Maqam in verschiedenen Liedern (SB S. 90, 91)	15
Der Dudelsack in seiner Bandbreite (SB S. 98, 99)	16
Das chinesische Volkslied „Bansheng lüdou“ (SB S. 100, 101)	17
Sozialistischer Realismus in der Sowjetunion (SB S. 108, 109)	18
Welche Veranstaltungstechnik für welchen Anlass? I+II (SB S. 126, 127)	19/20
Folkloristische koreanische Elemente in BTS' Song „Idol“ (SB S. 132)	21
Der Jazz-Standard „I Got Rhythm“ (SB S. 137, 226, 227)	22
Stufentheorie – Mein eigener Blues (SB S. 138, 139, 227)	23
Zwei Versionen von „Watermelon Man“ (SB S. 140, 141, 225 – 227)	24/25
Hörsteckbrief Jazz-Bands (SB S. 144, 145)	26
Kraftwerk: Radioactivity (SB S. 154, 155)	27
Kraftwerk: Trans Europa Express (SB S. 154, 155)	28
Akkordsymbole zu „Autumn Leaves“ (SB S. 142, 226)	29
Fit durch die musikalischen Epochen (SB S. 228, 229)	30
Rock- und Popmusik: Meine Lieblingsband (SB S. 230, 231)	31
Welche Ensembleformen erkennst du? (SB S. 232, 233)	32