

Inhalt

I. Giotto's Kunst und die <i>figura al naturale</i>	9
1. Wirklichkeitseffekt und Typik der Figur	9
2. Paradoxie der figuralen Personifikation	13
II. Akteure des Imaginären: Der Auftritt der Figuren	17
1. Statuarischer Starkmut <i>Fortitudo</i>	17
2. Charisma des Rechts <i>Iusticia</i>	20
3. Transfigurierte Natürlichkeit: Ästhetische Modalitäten der Figuren	28
4. Flammende Liebe, steinernes Herz <i>Karitas</i>	31
5. Beflügelte Beseeltheit <i>Spes</i>	36
6. Gottlose Erdschwere <i>Stultitia</i>	40
7. Irdische Wissenskraft, göttliche Weisheit <i>Prudentia</i>	49
8. Performanz der Schwelle <i>Sapientia – Inspiciens</i>	55
9. Performanz des Bühnenraums: Präsenzeffekte der Figuren	60
10. Heilloser Niedergang <i>Desperatio</i>	63
11. Hoheit des Glaubens <i>Fides</i>	65
12. Schickliche Zügelung <i>Temperantia</i>	73
13. Zügellose Perfidie <i>Invidia</i>	80
14. Infamie und Gewalt <i>Iniustitia</i>	90

15. Schandbarer Furor	
<i>Ira</i>	95
16. Prägnante Sinnbildung: Ausdrucksregister der Figuren	99
17. Verblendung und Hörigkeit	
<i>Infidelitas</i>	101
18. Jählings ins Verderben	
<i>Inconstantia</i>	111
 III. <i>le buone arti</i> : Der Wertbegriff der Kunst	129
1. <i>marmo finto</i>	
Die Kunst der Fiktion im Medium gemalten Materials	129
2. <i>magnificentia</i>	
Scrovegni Stiftertugend	147
3. <i>pulchritudo civitatis</i>	
Wohlstand, Bürgersinn und Stadtästhetik	156
4. <i>hic locus antiquus</i>	
Das Ansehen der Arena	160
5. <i>ingegno di tanta eccellenza</i>	
Giotto's Ruhm in Padua	164
6. <i>depicta sub figura, depicta subtiliter</i>	
Deiktische Schriftkultur und bildliche Figurenevidenz	170
 IV. Das Kunstwerk als <i>figura</i>	177
1. Sinnverheißung und ästhetische Erfüllungswirklichkeit	177
2. Typologische und figurale Evidenz	183
3. Anspruchs- und Geltungswandel bildhermeneutischer Dispositive	188
4. Figuren der Kunst in der Dichtung	192
 V. Epilog: Das Momentum der Figur	197
1. Mimesis und Imagination	197
2. <i>figura</i> und <i>idea</i>	200

Anhang	205
Anmerkungen	223
Tafeln	297
Abbildungen	361
Abbildungsnachweis	537
Dank	541