

Inhalt

- Vorwort** 7

- 1. Solidarität und Kunst – eine Machtfrage** 9
 - 1.1 Problemaufriss 9
 - 1.2 Untersuchungsziele und Ausgangslage 12

- 2. Arbeit und Spiele, Interessen und Solidarität** 17
 - 2.1 Politische Spiele in der Kunst 17
 - 2.2 Arbeitspolitik, Macht und Interessen 25
 - 2.3 Solidarität – ein alter Begriff neu aufgelegt 37

- 3. Methoden der Untersuchung** 47
 - 3.1 Daten, Erhebung und Auswertung 48
 - 3.2 Darstellung der Ergebnisse 52

- 4. Die Arbeit der Darstellenden Künste** 55
 - 4.1 Der Markt für darstellende Künste 55
 - 4.2 Das Theater als Betrieb 60
 - 4.3 Das Theater als Quasi-Markt 73
 - 4.4 Arbeit als Distinktionsprojekt der freien Szene 87

- 5. Politische Spiele in den Darstellenden Künsten** 103
 - 5.1 Arbeitspolitik und Interessenvertretung 103
 - 5.2 Facetten von Solidarität 110
 - 5.3 Arbeitspolitik der freien Szene 138
 - 5.4 Arbeitspolitik im Theater 162

6. Diskussion der Befunde	183
6.1 Konfliktformationen	183
6.2 Der Streit um gute Arbeit	187
6.3 Politische Allianzen	189
6.4 Kulturpolitische Lobbyarbeit	192
6.5 Logiken von Solidarität	193
6.6 Entdramatisierung des Künstlerhabitus	196
 7. Doing Solidarity. Fazit und Ausblick	 199
 Literatur	 205