

# Inhalt

## Prolegomena

<i>Carola Bebermeier, Sabine Meine</i>	
Klingende Bildkörper. Musik und visuelle Kulturen. Zur Einleitung .....	9
<i>Melanie Unseld</i>	
Bild – Musik – Klang! Intermediale Grenzräume .....	35
<i>Antonio Baldassarre</i>	
Musik im Blick. Im Dickicht der Positionen .....	49

## Bilder als Quellen

<i>Jörn Steigerwald</i>	
Illustrationen musikalischen Vergnügens. Die Bildrhetorik des	
<i>Grand Divertissement royal</i> (1668) .....	83
<i>Henrike Rost</i>	
Musikinstrument vs. Küchengerät. ‚Bildkörper‘ und ‚Körperbilder‘	
im Stammbuch von Ignaz Moscheles.....	109
<i>Dietrich Helms</i>	
Frauen am Klavier, oder: Immer (noch) das gleiche Bild.	
Eine Korpusanalyse historischer Bildpostkarten.....	125
<i>Christoph Müller-Oberhäuser</i>	
Gruppenbilder (fast) ohne Damen. Überlegungen zur	
fotografischen (Selbst-)Darstellung von Männergesangvereinen um 1900 .....	151

## **Schrift, Notation und Klang**

<i>Gesa Finke</i>	
Zur Interpretation von graphischer Notation. Fragestellungen und Perspektiven .....	187
<i>Elena Minetti</i>	
Formen der Verschriftlichung musikalischer Phänomene in Daphne Orams kompositorischem Schaffen .....	201

## **Bilder in Bewegung**

<i>Sabine Gebhardt Fink</i>	
Die Koffermethode in der Kulturanalyse. Eine Untersuchung von Bild-Klang-Relationen in Performances von Adrian Piper ( <i>Funk Lessons</i> ), Dorothea Rust ( <i>L'Animoteur</i> ) und Monika Dillier (Re-Performance <i>Damengöttinnen</i> ) .....	217
<i>Maria Fuchs</i>	
Intermediales Verhältnis von bewegtem Bild, Ton und Affekt. Zu einer frühen Theorie und Ästhetik von Filmmusik .....	233