

# Inhalt

## Prolegomena

*Carola Bebermeier, Sabine Meine*

Klingende Bildkörper. Musik und visuelle Kulturen. Zur Einleitung ..... 9

*Melanie Unseld*

Bild – Musik – Klang! Intermediale Grenzräume ..... 35

*Antonio Baldassarre*

Musik im Blick. Im Dickicht der Positionen ..... 49

## Bilder als Quellen

*Jörn Steigerwald*

Illustrationen musikalischen Vergnügens. Die Bildrhetorik des  
*Grand Divertissement royal* (1668) ..... 83

*Henrike Rost*

Musikinstrument vs. Küchengerät. ‚Bildkörper‘ und ‚Körperbilder‘  
im Stammbuch von Ignaz Moscheles ..... 109

*Dietrich Helms*

Frauen am Klavier, oder: Immer (noch) das gleiche Bild.  
Eine Korpusanalyse historischer Bildpostkarten ..... 125

*Christoph Müller-Oberhäuser*

Gruppenbilder (fast) ohne Damen. Überlegungen zur  
fotografischen (Selbst-)Darstellung von Männergesangsvereinen um 1900 ..... 151

## **Schrift, Notation und Klang**

*Gesa Finke*

Zur Interpretation von graphischer Notation. Fragestellungen und  
Perspektiven ..... 187

*Elena Minetti*

Formen der Verschriftlichung musikalischer Phänomene in  
Daphne Orams kompositorischem Schaffen ..... 201

## **Bilder in Bewegung**

*Sabine Gebhardt Fink*

Die Koffermethode in der Kulturanalyse. Eine Untersuchung von  
Bild-Klang-Relationen in Performances von Adrian Piper  
(*Funk Lessons*), Dorothea Rust (*L'Animoteur*) und Monika Dillier  
(Re-Performance *Damengöttinnen*) ..... 217

*Maria Fuchs*

Intermediales Verhältnis von bewegtem Bild, Ton und Affekt.  
Zu einer frühen Theorie und Ästhetik von Filmmusik ..... 233