

INHALT

- 11 Zu diesem Band der Heiligen Kunst

PAUL MAGINO

Schwerpunktthema: »VULNERABLE – VERLETZLICH«

- 15 VULNERABLE. Die unterschätzte Macht der Verwundbarkeit

HILDEGUND KEUL

- 31 VULNERABLE – VERLETZLICH. Kunstwettbewerb der Diözese Rottenburg-Stuttgart (1. Juli bis 29. Oktober 2021)

MELANIE PRANGE/ CHRISTINE BOZLER-KIESSLING

- 45 In Zeiten von Pandemien: Über das Anheimstellen unter den Schutz von Heiligen – Intercessio und heilige Adressaten. Unter besonderer Berücksichtigung Südwest- und Süddeutschlands

IRIS DOSTAL-MELCHINGER

- 81 Ecce homo

Der Bildtypus des Schmerzensmannes und die Frage nach mittelalterlichen Vorstellungen von Vulnerabilität

DANIELA BLUM

Kunstgeschichte und Ästhetik

- 97 Alles nur kopiert?

Der kirchliche Historismus im Bistum Rottenburg

SEBASTIAN ECKERT

- 129 Clemens Hummel versus Josef Cades – Das Rottenburger Dombauprojekt in der Krise

HERBERT ADERBAUER

- 151 Männer in feldgrauem Rock, mit Stahlhelm und Sturmgewehr? Soldatenehrung im Kirchenraum? Ausmalungen von August Blepp (1885–1949) werfen Fragen auf

UWE DEGREIF

- 173 Josef De Ponte – Glaskünstler des württembergischen Unterlands

UWE SCHARFENECKER

- 183 »Paradise Lost oder Vom Verstummen der Welt« Bildgedanken zu Hermann Webers neuer Bilderserie

MICHAEL KESSLER

- 201 Shaping Faith – Fashioning Splendour. Glauben formen –
Pracht gestalten
Ein textiles Experiment im Diözesanmuseum Rottenburg
MELANIE PRANGE

Berichte aus dem Bischöflichen Bauamt

- 223 Werkbericht des Bischöflichen Bauamtes zu Innensanierungen
und neuen Altarraumgestaltungen in Pfarrkirchen, Kirchen
und Kapellen im Zeitraum 2020–2021
THOMAS SCHWIEREN

- 225 NEUGESTALTUNGEN SOWIE INNEN- UND
GESAMTRENOVATIONEN
Werkverzeichnis mit dem zeitlichen Schwerpunkt in den
Jahren 2020–2021
HORST EBERHARDT, ULRIKE HIRN, CHRISTIANE HÜPPING, THOMAS JÜTTNER,
MARKUS MANGOLD, ROSINA SCHMID, RALF SCHNEIDER, THOMAS SCHWIEREN,
ANTONIUS STOLARCZYK

- 231 Katholische Kirchengemeinde Neckartenzlingen, St. Paulus
Dekanat Esslingen-Nürtingen
HORST EBERHARDT

- 235 Katholische Kirchengemeinde Brackenheim, St. Michael
Dekanat Heilbronn-Neckarsulm
ULRIKE HIRN

- 238 Katholische Kirchengemeinde Heidenheim-Schnaitheim,
St. Bonifatius
Dekanat Heidenheim
MARKUS MANGOLD

- 242 Katholische Kirchengemeinde Oberkirchberg, St. Sebastian
Dekanat Ehingen-Ulm
ANTONIUS STOLARCZYK

- 245 RETTEN– BEWAHREN – WIEDERVERWENDEN
Von der Last und der Lust des Aufbewahrens nicht mehr
benötigter sakraler Kunst
RALF SCHNEIDER

Berichte der Fachstelle Kunstinventarisierung des Diözesanmuseums

- 259 Tätigkeitsbericht der Fachstelle Kunstinventarisierung des
Diözesanmuseums
MELANIE PRANGE

- 261 Dekanat Biberach
IRIS DOSTAL-MELCHINGER
- 270 Stadtdekanat Stuttgart
SEBASTIAN ECKERT
- 274 Projekt Kunstinventarisierung Diözesandepot Obermarchtal –
Digitalisierung als Ausgangspunkt und Chance
NADINE NIESTER
- 283 Eine Entdeckung im Diözesandepot Obermarchtal:
Das Ölgemälde »Die Vision des Cornelius Centurio«
NADINE NIESTER

Ausstellungen, Projekte und Tagungen

Ausstellungen

- 293 Panorama – Bilderbogen 8:
Vorbemerkung
1. Roswitha Schober. Des Unsichtbaren Spur. Malerei.
Zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung am 8. März 2020
im Kloster Hegne
2. ENGEL oder kann das weg?
Zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung im Bildungshaus
Kloster Obermarchtal am 13. September 2020
3. More geometrico fabricata?
Bemerkungen zur Bilderwelt der Irmtraud Kienle. Ein Versuch
MICHAEL KESSLER
- 346 ENGEL – oder kann das weg?
MICHAELA A. FISCHER
- 348 In unserer Erde. Grabfunde des frühen Mittelalters im
Südwesten
DANIELA BLUM / MELANIE PRANGE
- 349 TO KNOW A FORM YOU HAVE TO WORK IT.
Frederick D. Bunsen
DANIELA BLUM / MELANIE PRANGE
- 351 Die Spinne bei der Arbeit:
Zur Ausstellung von Frederick D. Bunsen
DIRK BAECKER
- 355 MATERIALS RELOADED. Harald Fuchs
DANIELA BLUM / MELANIE PRANGE
- 356 adoratio – ein schwarzer König an der Krippe
DANIELA BLUM / MELANIE PRANGE

Projekte

- 358 KunstGasse. Ein Kreativraum im Diözesanmuseum Rottenburg
DANIELA BLUM / MELANIE PRANGE
- 358 »Wir dürfen nicht sorglos sein.«
Ein Gedenkort für Joannes Baptista Sproll (1870–1949)
MELANIE PRANGE
- 361 Corona als »Disruption« – Reflexionen auf eine kollektive
Krise in Kunst und Beratung
TOBIAS ALBERS / JÖRG KOHR

Tagungen

- 363 Ausgemustert? – Kirchliche Kunstwerke in Zeiten des Umbruchs
Die digitalen Reichenauer Künstlertage 2021
MARTIN R. HANDSCHUH

Ehrungen und Nachrufe

- 369 Wolfgang Kern – ein Nachtrag zu seinem 80. Geburtstag
MICHAEL KESSLER
- 373 Klaus Herzer zum Neunzigsten
MICHAEL KESSLER
- 377 Nachruf auf Walter Fürst
KARL KERN SJ
- 381 Nachruf auf Josef Henger
Der letzte barocke Bildhauer Oberschwabens
SIEGFRIED KASSECKERT
- 385 Gottesmann mit Charme und Begeisterung
Nachruf auf Weihbischof Franz Josef Kuhnle
MARKUS WAGGERSHAUSER, THOMAS BRANDL
- 389 Architekt – Künstler – Diakon: Ein Nachruf auf Gerold Reutter
MARTIN R. HANDSCHUH

Literaturumschau – Rezensionen

- 394 In unserer Erde. Grabfunde des frühen Mittelalters im
Südwesten. Hg. v. Daniela Blum und Melanie Prange.
Ostfildern (Jan Thorbecke Verlag) 2020 (= Participare!
Schriften des Diözesanmuseums Rottenburg, Bd. 10).
MICHAEL KESSLER

- 395 Nadine Niester: Giovanni Battista Carlone (1603–1684). Ein Maler im Dienste der Republik Genua in Zeiten der Gegenreformation. Mit einer chronologischen Werkliste. 6 Bde. I.–D. Eberhard Karls Universität Tübingen 2020.

MICHAEL KESSLER

- 399 Licht. Die Madeleine Delbrêl-Kapelle im Bischof-Leiprecht-Zentrum. Hg. v. Bischöflichen Ordinariat der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Stuttgart (Bischöfl. Ordinariat) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 400 Alf Setzer: Die Kapelle im Bischof Leiprecht Zentrum. Stuttgart (setzer verlag) 2020.

MICHAEL KESSLER

- 401 Jörg Restorff: Kapelle und Raum der Stille. Flughafen Berlin Brandenburg »Willy Brandt«. Lindenberg (Kunstverlag Josef Fink) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 403 Bienen & Co. Das Insektensterben. Ausstellungsbegeleitbuch. Hg. v. Frank Brunecker. Biberach (Museum Biberach) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 406 Bewölkt. Der Himmel in der Kunst. Vom Goldgrund zum Wolkenberg. Hg. v. Barbara Regina Renftle. Biberach (Stiftung BC – pro arte) 2020.

MICHAEL KESSLER

- 407 »Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen«. Uecker – Hafis – Goethe. Ausstellungskatalog. Hg. v. Barbara Steingießer. Düsseldorf (Goethe-Museum Düsseldorf/Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung) 2020.

MICHAEL KESSLER

- 408 Günther Uecker. Lichtbogen. Katalog zu den Ausstellungen Lévy Gorvy, Paris, 22. 10. 2020–23. 01. 2021 und Lévy Gorvy, London, 19. 04.–15. 05. 2021. Paris/London (Lévy Gorvy) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 410 Paula Modersohn-Becker. Ausstellungskatalog.
Hg. v. Ingrid Pfeiffer. Schirn Kunsthalle Frankfurt.
8. 10. 2021–6. 2. 2022. München (Hirmer) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 411 Georgia O'Keeffe. Ausstellungskatalog Fondation
Beyeler, 23.1.–22. 5. 2022, Riehen/Basel.
Hg. v. Theodora Vischer.
Ostfildern (Hatje Cantz Verlag) 2022.

MICHAEL KESSLER

- 415 70 Jahre Elvira Bach. Ausstellungskatalog Bode
Galerie Nürnberg, 3.7.–7. 8. 2021. Hg. v. Klaus D.
Bode. Nürnberg (Edition Bode) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 417 Wolfgang Kern. Bilder = Bd. I. KERN. Bilder.
Hg. v. VBKW. Stuttgart (Bühlerdruck/Gaukel) 2021.
Wolfgang Kern. Design = Bd. II. KERN. Design.
Hg. v. VBKW. Stuttgart (Bühlerdruck/Gaukel) 2021.

MICHAEL KESSLER

- 419 Von der Simultankirche zum ökumenischen
Kirchenzentrum. Sakralbauten im Spannungsfeld
christlicher Konfessionen. Hg. v. Albert Gerhards
und Stefan Kopp. Freiburg i. Br. 2021.

CHRISTOPH SCHMITT

- 421 Hans Georg Thümmel: Ikonologie der christlichen
Kunst, Band 3: Bildkunst der Neuzeit.
Paderborn 2021.

CHRISTOPH SCHMITT

- 422 Autorinnen und Autoren

- 424 Bildnachweis