

JOSEPH HAYDN

Thematisch-bibliographisches
Werkverzeichnis

zusammengestellt von

Anthony van Hoboken

BAND III
REGISTER · ADDENDA UND CORRIGENDA

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Inhaltsverzeichnis

Band I

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | IX |
|-------------------|----|

Erste Abteilung — Instrumentalwerke

| | | |
|------------|--|-----|
| Gruppe I | Symphonien | 1 |
| I:6—8 | Matin, Midi, Soir | 9 |
| I:45 | Abschieds-Symphonie | 52 |
| I:53 | L'Imperiale | 66 |
| I:66—68 | | 93 |
| I:73 | La Chasse | 107 |
| I:76—78 | | 117 |
| I:79—81 | | 125 |
| I:82—87 | Pariser Symphonien | 133 |
| I:88—89 | | 158 |
| I:90—92 | | 163 |
| I:93—104 | Londoner Symphonien | 175 |
| Gruppe Ia | Ouvertüren | 277 |
| Gruppe II | Divertimenti zu vier und mehr Stimmen | 297 |
| II:25*—32* | Notturmi | 315 |
| II:33*—38* | Scherzandi | 321 |
| II:41*—46* | Feldparthien | 328 |
| II:47* | Kinder- bzw. Berchtesgadener Symphonie | 331 |
| Anhang | | 357 |
| Gruppe III | Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello | 359 |
| III:19—24 | | 378 |
| III:25—30 | | 383 |
| III:31—36 | Sonnenquartette | 388 |
| III:37—42 | Russische Quartette, Jungfern-Quartette | 393 |
| III:44—49 | Preußische Quartette | 403 |
| III:57—62 | Erste Tost-Quartette | 410 |
| III:63—68 | Zweite Tost-Quartette | 415 |
| III:69—74 | Appony-Quartette | 421 |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| III:75—80 | Erdödy-Quartette | 429 |
| III:81, 82 | | 435 |
| Anhang | | 461 |
| Gruppe IV | Dreistimmige Divertimenti | 463 |
| Anhang | (Gioco Filarmonico) | 473 |
| Gruppe V | Streichtrios | 475 |
| Anhang | | 508 |
| Gruppe VI | Duos für verschiedene Instrumente | 511 |
| Anhang | | 521 |
| Gruppe VII | Konzerte für verschiedene Instrumente | 523 |
| VIIa | Konzerte für Violine | 525 |
| VIIb | Konzerte für Violoncello | 529 |
| VIIc | Konzerte für Kontrabaß | 533 |
| VIIId | Konzerte für Horn | 534 |
| VIIe | Konzerte für Trompete | 536 |
| VIIIf | Konzerte für Flöte | 537 |
| VIIg | Konzerte für Oboe | 538 |
| VIIh | Konzerte für Radleier („Lyra organizzata“) | 539 |
| Gruppe VIII | Märsche | 541 |
| Gruppe IX | Tänze | 547 |
| IX:27 | Ochsenmenuett | 576 |
| Anhang | | 580 |
| Gruppe X | Werke für verschiedene Instrumente mit Baryton | 581 |
| Gruppe XI | Trios für Baryton, Viola (oder Violine) und Violoncello | 591 |
| Gruppe XII | Duos für Baryton, mit oder ohne Baß | 659 |
| Gruppe XIII | Konzerte für Baryton | 667 |
| Gruppe XIV | Mehrstimmige Divertimenti mit Klavier | 669 |
| Anhang | | 680 |
| Gruppe XV | Trios für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello | 681 |
| XV:25 | mit dem „Rondo all'Ongarese“ | 707 |
| Anhang | | 725 |
| Nebengruppe XVa | Klavierduos | 727 |
| Gruppe XVI | Klaviersonaten | 733 |
| XVI:35—39 | mit 20 | 759 |
| XVI:49 | | 773 |
| XVI:50—52 | | 775 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Gruppe XVII | Klavierstücke | 783 |
| XVII:6 | f-moll-Variationen | 791 |
| Anhang | | 799 |
| Gruppe XVIIa | Stücke für Klavier zu vier Händen | 807 |
| XVIIa:1 | Il Maestro e lo Scolare | 807 |
| Anhang | | 810 |
| Gruppe XVIII | Klavierkonzerte | 813 |
| XVIII:11* | | 821 |
| Gruppe XIX | Stücke für ein Laufwerk (Flötenuhr) | 827 |
| Gruppe XX/1 | Instrumentalmusik über die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze | 837 |