

# Inhaltsverzeichnis

Stephan Pabst und Andrea Jäger	
Editorial	7

## I. UMRISSE DER GATTUNG

Erhard Schütz	
Rückblick auf die Reportage unter gelegentlicher Rücksicht auf Kisch, Kommunismus und DDR	13
Carsten Gansel	
Zur Systemlogik der Ost-Moderne. Reportagen und ihre »gesellschaftliche Funktion«	39
Stephan Pabst	
Heteronomie als Programm. Reportage-Literatur in der DDR	75
Katja Stopka	
Der Stellenwert der Reportage in der Ausbildung des Instituts für Literatur »Johannes R. Becher«	111
Katrin Hudey und Yan Zhu	
Die Reportage – eine globale Gattung? Zur Rezeption von Egon Erwin Kischs <i>China geheim</i> (1933)	133

## II. PRAXIS DER GATTUNG

Matthias Aumüller	
Reportage und Aufbauroman. Am Beispiel von Texten von Willi Bredel, Eduard Claudius und Dieter Noll	153

Janine Ludwig	
<i>Geschichten</i> oder <i>Reportagen</i> aus der Produktion?	
Die Produktionsstücke von Heiner und Inge Müller	171
Steffen Hendel	
Das Subjekt als Weg und Ziel der kommunistischen Welt.	
Brigitte Reimanns Sibirienreportage <i>Das grüne Licht der Steppen</i>	
in Zeitung, Buch und Tagebuch 1964/65	191
Marlene Kirsten	
»Eine libellige Reise«. Die Textverfahren in Peter Gosses	
<i>Antennendiagrammen</i> und ihr Bezug zu Reportage	
und Reiseliteratur	207
Bénédicte Terrisse	
Praxis und Formen der Reportage im Werk Sarah Kirschs	225
Mike Rottmann	
Kurzgeschichten und Sozialforschung. Die Reportagebücher	
des »sozialistischen Gerichtsberichterstatters« Rudolf Hirsch	241
Sebastian Speth	
True Crime. Inszenierte Gerichtsreportage	
im Fernsehpitaval der DDR	259
Stephan Ehrig	
Transmediale Baustellenästhetik. Die sozialistische Neubaustadt	
in Reportage und Dokumentarfilm	277
Carola Hähnel-Mesnard	
Inszenierungsstrategien und Selbstreflexion	
in <i>Magazin</i> -Reportagen der 1960er und 1970er Jahre	295
Autorinnen und Autoren	313