

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 8

Baustein 1: Musik – Raum – Sozialverhalten 11

- 1.1 Einführung: Sozialwissenschaftliche und psychologische Grundlagen 11
- 1.2 Übertragung auf die Musik 12
- 1.3 Psychologische Aspekte menschlichen Verhaltens im Raum 14
 - Arbeitsblatt 1: Milgram-Studie in der New Yorker Subway 23
 - Arbeitsblatt 2: Erkundung menschlicher Grenzen in der U-Bahn 25
 - Arbeitsblatt 3: Der Griff ins fremde Territorium 26
 - Arbeitsblatt 4: Verhalten im Raum 27
- 1.4 Das Thema Raumergreifung musikalisch betrachtet 18
 - ⌚ Hörbeispiel 1: Arnold Schönberg: Begleitmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34
 - ⌚ Hörbeispiel 2: Kayan Kalhor: Blue as the Turquoise Night of Neyshabur
 - Arbeitsblatt 5: Mark Rothko 28
 - Arbeitsblatt 6: Peter Lanyon 29
 - ⌚ Hörbeispiel 3: Tobias Kintrup und Fabian Prolingheuer:
Vertonung von „Subway“ (Rothko)
 - Folie 1: Mönch und Horizont 30
 - Folie 2: Mosaik 31

Baustein 2: Musik und Raum im 20. Jahrhundert 32

- 2.1 Veränderung des Raum-Zeit-Begriffs 32
 - Arbeitsblatt 7: Raum und Zeit 42
 - Arbeitsblatt 8a/b: John Cage: Variation IV 43
 - ⌚ Hörbeispiel 4: Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 109
 - Folie 3: Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 109 (Noten) 45
 - ⌚ Hörbeispiel 5: Claude Debussy: Prélude Nr. VIII, Bd. II („Ondine“)
 - Folie 4: Claude Debussy: Prélude „Ondine“ (Noten) 46
 - Musikbeispiel: Erik Satie: Gymnopédie Nr. 3
 - ⌚ Hörbeispiel 6: Steve Reich: Drumming
 - Arbeitsblatt 9: John Cage: A Room 47
 - ⌚ Hörbeispiel 7: Claude Debussy: La cathédrale engloutie
 - ⌚ Hörbeispiel 8: Ludwig van Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 2 Nr. 1
 - ⌚ Hörbeispiel 9: John Adams: Short Ride in a Fast Machine
- 2.2 Erik Satie 36
 - Arbeitsblatt 10: Erik Satie: Le bain de mer 48
 - ⌚ Hörbeispiel 10: Erik Satie: Sports et divertissements. Le bain de mer
 - ⌚ Hörbeispiel 11: Erik Satie: Musique d'ameublement
- 2.3 Aaron Jay Kernis und Heinz Weber 40
 - Folie 5: Aaron Jay Kernis: Invisible Mosaic III 49
 - ⌚ Hörbeispiel 12: Aaron Jay Kernis: Invisible Mosaic III
 - ⌚ Hörbeispiel 13: Heinz Weber: TRAM S ATLANTIK



Baustein 3: Klangkunst 50

- 3.1 Klangkunst – Performance – Klanginstallationen 50
- 3.2 Christina Kubisch: Electrical Walks 51
 - Arbeitsblatt 11: Christina Kubisch: Raum-, Licht- und Klangkunst 60
 - Arbeitsblatt 12: Christina Kubisch: Electrical Walks 61
 - Musikbeispiel: Christina Kubisch: Electrical Walks
- 3.3 Robin Minard 55
 - ⌚ Hörbeispiel 14: Robin Minard: Music for Quiet Spaces
 - Folie 6: Robin Minard: Music for Quiet Spaces 62
 - Arbeitsblatt 13: Robin Minard – Öffentlicher Raum, Klang, Natur 63
 - Folie 7: Robin Minard: Brunnen 64



Bautein 4: Raumkompositionen mit sozialer Aktion 65

- 4.1 Christian Wolff 65
 - Arbeitsblatt 14: Zum Komponisten Christian Wolff 75
 - Arbeitsblatt 15: Christian Wolff: Edges 76
 - Arbeitsblatt 16: Groundspace or Large Groundspace 77
- 4.2 Diether de la Motte: „Musik bewegt sich im Raum“, „Begegnungen“ 68
 - Arbeitsblatt 17: Musik bewegt sich im Raum 78
- 4.3 Dieter Schnebel: „visible music“, Musik zu Kafka, „Schulmusik“ 71
 - Arbeitsblatt 18: Dieter Schnebel 79
 - Arbeitsblatt 19: Dieter Schnebel: visible music 80
 - Folie 8: Dieter Schnebel: Raumformationen 81



Baustein 5: Klangbewusstsein – Raumbewusstsein – soziale Verantwortung 83

- 5.1 Murray Schafer: Soundscape und Klangbewusstsein 83
 - Arbeitsblatt 20: Murray Schafer: Anleitung für ein neues Hören 93
 - Musikbeispiel: Woody Guthrie: *This Land Is Your Land*
 - ⌚ Hörbeispiel 15: Murray Shafer: *Here the Sounds Go Round*
 - ⌚ Hörbeispiel 16: Murray Shafer: *Horns and Whistles*
 - ⌚ Hörbeispiel 17: Leonardo Fiorelli: *Gris*
 - Arbeitsblatt 21: Gerhard Richter: *Grau* 94
- 5.2 Phil Glass: Koyaanisqatsi 90
 - ⌚ Hörbeispiel 18: Phil Glass: *Clouds (Koyaanisquatsi)*
 - ⌚ Hörbeispiel 19: Phil Glass: *Resource (Koyaanisquatsi)*
 - Arbeitsblatt 22: Minimal Music zum Film spielen 95

Literaturverzeichnis 96

CD- und Musikquellenverzeichnis 97