

# Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	8
Einleitung	9
Die Ausgangsbasis des Tastenspielers	13
Das Clavier	13
Die Temperaturen	18
Die Stimmungs-Tonhöhen	25
Die Sitzposition	26
Die Fingerhaltung	27
Die Spielweise	27
Der Fingersatz	30
Das Pedalspiel	40
Die Orgelregistrierung	42
Der Gusto	48
Der Vortrag	52
Die musikalische Rhetorik	56
Die Deutlichkeit des Spiels	56
Die Cantabilität	57
Die Rhetorik	59
Die musikalische Gliederung	70
Die Artikulation	74
Die Bogenartikulation	80
Der Affect und die Gemüthsbewegung	93
Die Emphase	98
Die Discretion	100
Das Metrum	104
Die Akzentuierung	104
Das Taktschlagen	108
Der Takt und die Taktarten	111
Die Bewegung und das Tempo	119
Die historischen Tempomessungen	126

Die Schreibweise und ihre Ausführung 131

Die Notation 131

Die Manieren und die Ornamente 140

Suite und Partita 155

Das Fugenspiel 162

Zusammenfassung 165

Literaturverzeichnis 169

Quellen 169

Sekundärliteratur und Ausgaben 174