

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1. <u>Einführung in die Gesamthematik</u>	2
1.1 Neue Forschungsansätze zu einer europäischen Orientkonzeption	4
1.2 Fiktionalität	9
1.3 Thesen zur Trivialliteraturforschung	10
1.3.1 Literarischer Kitsch	14
1.3.2 Literarische Wertung	18
1.4 Gliederungskonzept	19
2. <u>Thesen zur Karl-May-Forschung</u>	34
2.1 Biographie	34
2.2 Gesamtwerk	37
2.3 Orientkonzeption	39

3.	<u>Das Türkenbild in den Reiseromanen von</u>	58
	<u>Karl May</u>	
3.1	Inhaltsanalyse	58
3.2	Die Türken- und Türkeikonzeption	68
3.2.1	Anthropologische Beschreibung	69
3.2.2	Charakteranalyse	76
3.2.3	Das orientalische Stadtbild	80
3.2.4	Die orientalische Frage	84
3.3	Die Islamkonzeption	88
3.3.1	Historische Konkretisierung	89
3.3.2	Inhalte	93
3.3.3	Der Moslem	97
3.3.4	Kontrastive Religionsgespräche	98
3.4	Zusammenfassung	100
4.	<u>Das Türkenbild im Kontext der textlichen</u>	109
	<u>Konzeption</u>	
4.1	Die Türkendarstellung in der deutschen Literatur bis zum 19. Jahrhundert	110
4.2	Zusammenfassung	122

	Seite
4.3 Exotismus	124
4.3.1 Franz Grillparzer: "Auf der Reise nach Konstantinopel und Griechenland"	129
4.3.2 Jakob Philipp Fallmerayer: "Fragmente aus dem Orient"	132
4.3.3 Helmut von Moltke: "Briefe über Zustände und Begebenheiten in der Türkei aus den Jahren 1835-1839"	135
4.3.4 Hermann Goedsches Reiseromane	140
4.4 Zusammenfassung	143
4.5 <u>Das Türkenbild im Kontext der visuellen Konzeption</u>	144
4.5.1 Visuelle Entwürfe des 15. und 16. Jahrhunderts	145
4.5.2 Visuelle Entwürfe des 17. und 18. Jahrhunderts	148
4.5.3 Visuelle Entwürfe des 19. Jahrhunderts	151
4.5.4 Kontrastive Analyse literarischer und visueller Pattern	159
4.6 Zusammenfassung	164
5. <u>Zusammenfassung</u>	184

6.	<u>Literaturverzeichnis</u>	190
6.1	Primärliteratur	190
6.2	Sekundärliteratur	206