

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

Zum Phänomen der Bürgerkriege 9

SABINA FERHADBEGOVIĆ und BRIGITTE WEIFFEN

Wie Bürgerkriege erzählt werden

Feldtheoretische Überlegungen zur Konfliktsemantik 35

ALBRECHT KOSCHORKE

Abgeschlagene Hände und herausquellendes Gedärm

Das hässliche Antlitz der römischen Bürgerkriege und seine politischen Kontexte 55

ULRICH GOTTER

Bürgerkrieg, Staatenkrieg und die »amerikanische Erfahrung«

bei Thomas Hobbes 71

PHILIP MANOW

Die unvergessenen Feinde

Deutsch-Amerikaner zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg 91

STEFAN ZAHLMANN

Eingebettete Bilder

Photographie im Amerikanischen und Spanischen Bürgerkrieg 113

BERND STIEGLER

Gewalt und Erzählung

Zur Legitimierung bewaffneter Gruppen 153

ALEX VEIT und KLAUS SCHLICHTE

Krieg und Alltag in Serbien

Kulturwissenschaftliche Aspekte zum Verständnis der Kriege auf dem Balkan 177

DANIEL ŠÜBER

6 Inhalt

Postapokalypse im Land der »guten Bosnier«
Kulturkritik als Quelle des kulturellen Rassismus 201
DAVOR BEGANOVIĆ

Die Ambivalenz religiöser Integration
Zur erzeugten Relevanz von Glaubensunterschieden in
bewaffneten Konflikten 225
ALEXANDER DE JUAN und ANDREAS HASENCLEVER

Grenzerfahrungen in Zwischenwelten
Ethno-politische Schließung und ethno-kulturelle Separation in
prekären Post-Konflikt-Gesellschaften 249
MARCEL M. BAUMANN

Gewollte Unwissenheit
Wenn Friedensorganisationen lernen, Politiker aber nicht 271
WOLFGANG SEIBEL

Narration und Transition
Vom Umgang mit der Vergangenheit in Wahrheitskommissionen 289
SUSANNE BUCKLEY-ZISTEL

Vergessen oder Erinnern?
Wege aus einer gemeinsamen Gewaltgeschichte 303
ALEIDA ASSMANN

Unzivile Kriege
Plädoyer für eine andere Kulturtheorie gewaltförmiger Dauerkonflikte 321
ETHEL MATALE DE MAZZA

Abbildungsnachweise 345

Über die Autorinnen und Autoren 349

Index 353