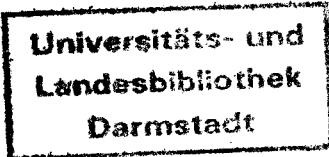


Villa Garbald

Gottfried Semper – Miller & Maranta

2006 4 0 118



Vorwort Hans Danuser, Konrad Osterwalder 5

Sonja Hildebrand. **Konstruieren und Interpretieren**. Gottfried Semper und Miller & Maranta in Castasegna 10

Werner Oechslin. **Villa Garbald**. Eine «schlichte Aufgabe» und deren Lösung mit «künstlerischem Takt» 28

Jürg Ragettli. **Raffinierte Einfachheit**. Beobachtungen zur Architektur der Villa Garbald 34

John Ziesemer. **Die Ausmalung der Villa Garbald**. Ihr Verhältnis zum dekorativen Werk Gottfried Sempers 56

Stefanie Wettstein, Rino Fontana. **Farbkonzept mit Edelsteinen**. Die Dekorationsmalerei der Villa Garbald 64

Martin Tschanz. **Ein Ort im globalen Netzwerk**. Vom «anspruchslosen Bau» zum Zentrum «Villa Garbald» 80

Annemarie Bucher. **Der Garten der Villa Garbald**. Eine Rückeroberung von Geschichte 108

Anhang Riassunto in italiano 116 Chronologie 120 Projekt 121 Biografien 122 Literatur 124 Nachweis 124 Register 125