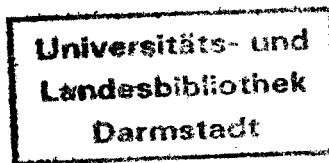


Villa Garbald

Gottfried Semper – Miller & Maranta

2006 A 0 118



Vorwort Hans Danuser, Konrad Osterwalder **5**

Sonja Hildebrand. **Konstruieren und Interpretieren.** Gottfried Semper und Miller & Maranta in Castasegna **10**

Werner Oechslin. **Villa Garbald.** Eine «schlichte Aufgabe» und deren Lösung mit «künstlerischem Takt» **28**

Jürg Ragettli. **Raffinierte Einfachheit.** Beobachtungen zur Architektur der Villa Garbald **34**

John Ziesemer. **Die Ausmalung der Villa Garbald.** Ihr Verhältnis zum dekorativen Werk Gottfried Sempers **56**

Stefanie Wettstein, Rino Fontana. **Farbkonzept mit Edelsteinen.** Die Dekorationsmalerei der Villa Garbald **64**

Martin Tschanz. **Ein Ort im globalen Netzwerk.** Vom «anspruchslosen Bau» zum Zentrum «Villa Garbald» **80**

Annemarie Bucher. **Der Garten der Villa Garbald.** Eine Rückeroberung von Geschichte **108**

Anhang Riassunto in italiano **116** Chronologie **120** Projekt **121** Biografien **122** Literatur **124** Nachweis **124** Register **125**