

INHALT

Probieren geht über Studieren –
Vorwort von Peter Brook 7

Einleitung 9

1 Der Morgen der Vorstellung 13

Anus 16

Das *Hara* 20

Das Sternum 23

Die Mittellinie des Körpers 25

Andere Arten täglicher Vorbereitung 28

Ki 28

Reinigung 34

2 Auf dem Weg ins Theater 38

Die Intelligenz des Künstlers 39

Requisiten 44

Leben erschaffen 48

Oper und Tanz 50

Übergänge 51

Tricks bei der Vorbereitung 56

Das Publikum 59

Andere Tricks 61

3 Beim Betreten des Theaters 65

Der Körper als Tempel 69

Vorbereitung auf die Vorstellung 72

Vorbereitungsrituale 75

4 In den Kulissen 81

Spiegelraum 83

Ri-ken-no-ken 85

5 Auf der Bühne 93

Der Raum 93

Charakter 102

Schauspieler und Charakter 108

Widerspruch 112

Gedanke und Text 116

Wie man die Karte benutzt 119

Der innere Raum 124

Konzentration und Vorstellungskraft 127

Tatkraft 131

Timing 135

Atem und Timing 137

Improvisierte Auftritte 138

6 Nach der Vorstellung 145

Anhang

Lehren und Lernen (von Lorna Marshall) 148

Yoshis Workshops 152

Übungen 153