

INHALT

Probieren geht über Studieren – Vorwort von Peter Brook 7

Einleitung 9

1 Der Morgen der Vorstellung 13

Anus 16

Das *Hara* 20

Das Sternum 23

Die Mittellinie des Körpers 25

Andere Arten täglicher Vorbereitung 28

Ki 28

Reinigung 34

2 Auf dem Weg ins Theater 38

Die Intelligenz des Künstlers 39

Requisiten 44

Leben erschaffen 48

Oper und Tanz 50

Übergänge 51

Tricks bei der Vorbereitung 56

Das Publikum 59

Andere Tricks 61

3 Beim Betreten des Theaters 65

Der Körper als Tempel 69

Vorbereitung auf die Vorstellung 72

Vorbereitungsrituale 75

4 In den Kulissen	81
Spiegelraum	83
<i>Ri-ken-no-ken</i>	85
5 Auf der Bühne	93
Der Raum	93
Charakter	102
Schauspieler und Charakter	108
Widerspruch	112
Gedanke und Text	116
Wie man die Karte benutzt	119
Der innere Raum	124
Konzentration und Vorstellungskraft	127
Tatkraft	131
Timing	135
Atem und Timing	137
Improvisierte Auftritte	138
6 Nach der Vorstellung	145
Anhang	
Lehren und Lernen (von Lorna Marshall)	148
Yoshis Workshops	152
Übungen	153