

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einführung | 6 |
| KAPITEL EINS: SCHLICHTER STIL 12 | |
| Ein Bilderbuch-Landhaus | 14 |
| Ländliche Eleganz | 22 |
| Zurück zum Wesentlichen | 28 |
| Ein schlichtes Refugium | 36 |
| Schlchter Stil: Gestaltungsprinzipien | 42 |
| Schlchter Stil: der letzte Schliff | 44 |
| KAPITEL ZWEI: EXZENTRISCHER STIL 46 | |
| Fröhlicher Farbrauscha | 48 |
| Treppauf und treppab | 54 |
| Ein Haus an der Küste | 62 |
| Ein Interieur in stetem Wandel | 68 |
| Exzentrischer Stil: Gestaltungsprinzipien | 76 |
| Exzentrischer Stil: der letzte Schliff | 78 |
| KAPITEL DREI: »ENGLISH-ROSE«-STIL 80 | |
| Ein Tudorhaus | 82 |
| Ein Künstlerdomizil | 90 |
| Das perfekte Zuhause für alte Stoffe | 96 |
| Üppige Vielfalt | 104 |
| »English-Rose«-Stil: Gestaltungsprinzipien | 110 |
| »English-Rose«-Stil: der letzte Schliff | 112 |
| KAPITEL VIER: LANDHAUSSTIL 114 | |
| Wiederbelebte Vergangenheit | 116 |
| Ein elisabethanisches Kleinod | 124 |
| Ein herrschaftliches Landhaus | 130 |
| Ländliches Erbe | 136 |
| Ein historisches Zuhause | 144 |
| Landhausstil: Gestaltungsprinzipien | 150 |
| Landhausstil: der letzte Schliff | 152 |
| KAPITEL FÜNF: KLASSISCHER STIL 154 | |
| Klein, aber fein | 156 |
| Schlchte Eleganz | 162 |
| Von der Klassik inspiriert | 168 |
| Ein ausgewogenes Arrangement | 176 |
| Klassischer Stil: Gestaltungsprinzipien | 182 |
| Klassischer Stil: der letzte Schliff | 184 |
| Bezugsadressen 186 | |
| Die Häuser | 188 |
| Die Architekten, Designer und Geschäftsinhaber | 189 |
| Register | 190 |
| Danksagung | 192 |