

Barbe Noël/Liogier Richard

Les industries jurassiennes

Savoir-faire et coopération

Peter Lang

Table des matières

Remerciements	V
Table des matières	VII
Introduction	1
La question des savoir-faire	2
Culture locale, profondeur historique, organisation et transmission des techniques industrielles	4
Présentation des études	9
L'Horlogerie: constitution d'un modèle socio-historique	15
L'Horlogerie franc-comtoise dans l'espace national et régional	15
<i>La majorité des entreprises françaises</i>	15
<i>Des cantons de mécaniciens</i>	17
La constitution d'un modèle de production	25
<i>Les villes: transformation du système technique et social de production</i>	25
<i>Les Montagnes du Doubs</i>	29
<i>Nord/Sud; Haut/Bas</i>	33
<i>Emprunt technique et milieu techno-économique</i>	35
<i>Un exemple de développement proto-industriel?</i>	36
<i>1900-1965: de la crise au renouveau</i>	38
Ruptures et continuité	39
<i>Premiers chocs et premières résistances</i>	39
<i>Les années 70-80: changement technologique et surproduction mondiale</i>	40
Les industries du Jouet	61
Du jouet en bois au jouet plastique	61
<i>Le passage du bois au plastique</i>	64
Le produit jouet	65
<i>Produit et technique</i>	65
<i>Jouet et société: éléments de définition</i>	66

<i>Matière et fonction du jouet</i>	67
<i>Structuration des entreprises</i>	68
Technologie du jouet	74
<i>Les techniques du bois</i>	75
<i>La technologie du plastique</i>	84
Du train électrique au jeu d'échecs: la diversité des techniques (trois exemples d'entreprises du jouet du jura)	96
<i>Point sur l'histoire ancienne de la tournerie</i>	99
<i>Les petites entreprises du jouet en bois, savoir-faire et stratégie de succession.</i>	102
<i>Innovation et design</i>	104
<i>La main d'œuvre</i>	105
Deux exemples de généalogie dans le jouet en bois	108
<i>Généalogie de M. R.</i>	109
<i>Généalogie de M. D.</i>	111
Jouef à Champagnole	115
<i>Rapide historique</i>	115
<i>La ou les techniques?</i>	117
<i>Le début de la technique du train: un emploi massif de produit métallique – la métallurgie de précision: une fausse piste locale.</i>	117
<i>La technique du plastique ou l'abolition de la différence entre train-maquette et train-jouet</i>	120
<i>Sérigraphie – tampographie – marquage à chaud</i>	122
<i>De la technique à la symbolique: l'influence des collectionneurs</i>	123
<i>Le moteur du train: de la mécanique d'horlogerie à l'électronique simple</i>	124
<i>Le métal injecté: le Zamack</i>	126
<i>Les rails</i>	127
<i>La fabrication du train, la fierté d'une industrie de main d'œuvre</i>	127
<i>Jouef par rapport au jouet</i>	128
<i>Du savoir-faire technique à la symbolique du jouet</i>	130
Matière et technique: reprise des grandes questions de la technologie	132

De l'importance de resituer les techniques dans leur contexte culturel	134
<i>Savoir-faire et type de production</i>	136
<i>Savoir-faire local et influence des décisions commerciales</i>	137
Comparaison et avancement sur la question de l'industrie du jouet	139
De la technique à l'utilisation sociale du jouet: le fantasme de l'utilisateur.	141
Conclusion de l'étude sur le jouet	144
La lunetterie	157
Présentation de la lunetterie	157
<i>Caractéristiques de la main d'œuvre: travail de dépouillement des sources INSEE (1991) vaut aussi pour l'industrie du jouet</i>	158
<i>Caractéristiques du tissu industriel</i>	159
<i>Localisation de la production</i>	160
<i>La diversité des techniques</i>	161
<i>Histoire locale de la lunetterie</i>	162
<i>La métallurgie locale: de l'horlogerie à la lunetterie</i>	163
<i>Apport extérieur et développement local</i>	165
<i>Artisanat jurassien et travail à la ferme</i>	166
Etude de la lunetterie contemporaine	167
<i>Aspects techniques et évolution de la lunetterie</i>	167
<i>Les matières premières</i>	169
<i>L'époque de la fabrication artisanale des lunettes (1800-1930-1950)</i>	171
<i>L'époque charnière de 1960</i>	174
<i>L'exemple Prisma</i>	182
Réflexions sur les transmissions à partir de trois généalogies	184
<i>Monsieur B.</i>	185
<i>M. G.</i>	187
<i>M. V.</i>	188
<i>Transmission des savoirs et évolutions techniques</i>	189
<i>Circulation des techniques et secrets de fabrication</i>	190
Réflexions sur les formes d'organisations sociales des entreprises et leur lien avec le milieu local	192
<i>Idéologie locale et structure sociale</i>	192

<i>La coopérative</i>	193
<i>Hierarchie sociale et parcours professionnel dans la lunetterie</i>	195
<i>La main d'œuvre féminine: des activités de soudures aux activités de traitement surface</i>	201
<i>L'esprit maison</i>	203
<i>Mode de commercialisation</i>	205
<i>Le rôle de l'immigration dans l'arc jurassien</i>	206
Conclusion	210
 L'industrie lapidaire	 225
Généalogie d'une histoire locale: l'implantation de la lapidairerie dans le Haut Jura	225
Les pierres	229
<i>Pierres naturelles</i>	229
<i>Pierres artificielles</i>	238
<i>Haut Jura</i>	242
A partir du matériel de production: promenade socio-technique dans l'univers lapidaire	247
<i>Bricoler, inventer</i>	254
<i>Des réseaux socio-techniques</i>	258
<i>Mesurer et faire circuler, mesurer pour faire circuler</i>	258
<i>Voir et tailler: un jeu avec la lumière</i>	267
<i>Machines et usines</i>	268
Liens sociaux	272
<i>Parents</i>	272
<i>Coopérer</i>	277
<i>Les patrimonialisations différentielles des savoir-faire</i>	281
 Les Forges de Syam: une histoire de mémoire technique (étude réalisée en 1987-1988)	 285
Le rôle central de la machine à Syam.	286
Histoire d'une technique, histoire d'une communauté	287
<i>La technique du laminage</i>	288
<i>L'architecture «cadre de l'histoire des Forges»</i>	291
Présentation du travail et des ateliers	293
<i>Les opérations de laminage, chauffage et cisailage</i>	293

<i>Le décapage</i>	295
<i>L'étirage</i>	295
<i>Le redressage</i>	296
Les structures humaines	296
<i>Répartition des postes de travail</i>	298
La production des Forges de Syam	299
La technique du petit laminage aux Forges de Syam	301
<i>Comment se fait la détermination du laminage?</i>	302
<i>Les gestes techniques</i>	303
Aspects sociaux-techniques du travail au laminoir	305
<i>Les postes de travail</i>	305
<i>L'embauche</i>	306
<i>Les types d'ouvriers</i>	307
<i>Parcours professionnel du lamineur au sein de l'entreprise</i>	308
Du lamineur au chef lamineur:	
<i>la constitution d'un «savoir-faire»</i>	314
<i>L'équipe de laminage: historique</i>	314
Le «savoir-faire» lamineur aux Forges de Syam	332
<i>Parcours professionnel à Syam-de chaque chef lamineur</i>	332
 L'activité céramique	 351
L'activité céramique à Etrepigny XIX ^e -début XX ^e siècle	351
<i>L'environnement techno-économique national et local</i>	351
<i>Production et diffusion</i>	353
<i>Les structures socio-économiques</i>	358
<i>Comment la pluriactivité ne conduit pas nécessairement à l'industrialisation</i>	362
La faïencerie de Salins	363
<i>Matières</i>	363
<i>Le travail de la faïence</i>	364
<i>Savoir produire et penser le «monde»: la question des savoir-produire à la faïencerie de Salins</i>	368
<i>Un site construit à partir d'une main d'œuvre et d'un patronat exogène</i>	372
Céramique jurassienne, isolat technique et pluriactivité paysanne	377

Les savoir-faire techniques dans l'arc jurassien, une histoire de transmission	387
De la communauté agricole à l'artisanat de production	392
De l'histoire sociale à l'histoire des techniques – l'histoire de la communauté jurassienne	395
<i>Entre concurrence et entraide la circulation des hommes et des techniques (dialectique de l'isolat et du milieu technique)</i>	397
<i>«Entreprendre» dans l'arc jurassien</i>	398
<i>Le savoir-faire et la coopération, un environnement familial</i>	404
<i>Famille et coopération dans l'industrie franc-comtoise</i>	406
<i>Le système des embauches</i>	411
Bibliographie	415