

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe	3
Einleitung	9

Feuilletons

»Faust« von Schumann – Ouvertüre »Le Roi Lear« von Augustin Savard – Dritter Akt »Siegfried« – Eine Symphonie von Georges-Martin Witkowski (<i>La Revue blanche</i> , 1. April 1901)	25
»Kinderstube« von Mussorgski – Eine Klaviersonate von Paul Dukas – Symphoniekonzerte im Vaudeville-Theater (<i>La Revue blanche</i> , 15. April 1901)	30
Karfreitag – Die »Neunte Symphonie« (<i>La Revue blanche</i> , 1. Mai 1901)	35
Opern (<i>La Revue blanche</i> , 15. Mai 1901)	41
Konzerte unter Nikisch – Musik im Freien (<i>La Revue blanche</i> , 1. Juni 1901)	46
Gespräch mit Monsieur Croche (<i>La Revue blanche</i> , 1. Juli 1901)	51
Über mancherlei Wahnvorstellungen und eine Oper (<i>La Revue blanche</i> , 15. November 1901)	57
Von »Eve« zu »Grisélidis« (<i>La Revue blanche</i> , 1. Dezember 1901)	63
Warum ich »Pelléas« geschrieben habe (April 1902)	65
Der deutsche Einfluß auf die französische Musik (<i>Mercure de France</i> , Januar 1903)	68
Die Orientierung der Musik (<i>Musica</i> , Oktober 1902)	69
»L'Etranger« von Vincent d'Indy (<i>Gil Blas</i> , 12. Januar 1903)	71
Betrachtungen über die Musik im Freien – Konzerte – Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (<i>Gil Blas</i> , 19. Januar 1903)	76
In der Opéra-Comique (<i>Gil Blas</i> , 21. Januar 1903)	83
Opéra-Comique – Konzerte (<i>Gil Blas</i> , 26. Januar 1903)	84
In der Schola Cantorum (<i>Gil Blas</i> , 2. Februar 1903)	91
Felix von Weingartner – Wiederaufnahme von »La Traviata« in der Opéra-Comique (<i>Gil Blas</i> , 16. Februar 1903)	97
Offener Brief – In der Société nationale – Ein Lamoureux-Konzert (<i>Gil Blas</i> , 23. Februar 1903)	103

Volkstheater – Siegfried Wagner im Lamoureux-Konzert (<i>Gil Blas</i> , 2. März 1903)	110
Über die Pariser Opéra und ihre Beziehungen zur Musik – In der Société nationale (<i>Gil Blas</i> , 9. März 1903)	116
Die Erziehung des heutigen Publikums zur Kunst (<i>La Plume</i> , 15. März 1903)	122
Im Colonne-Konzert: Camille Saint-Saëns, Alfred Bachelet – Im Lamoureux-Konzert (<i>Gil Blas</i> , 16. März 1903)	123
Théâtre national de l'Opéra-Comique – Uraufführung von »Muguette« (<i>Gil Blas</i> , 19. März 1903)	130
Nachtrag zu »Muguette« – Im Lamoureux-Konzert (<i>Gil Blas</i> , 23. März 1903)	131
Der Mozart von Saint-Maur – In der Société nationale – Richard Strauss – Im Colonne-Konzert (<i>Gil Blas</i> , 30. März 1903)	137
Richard Wagner – Zum hundertjährigen Bestehen der Französischen Akademie in Rom – Konzerte (<i>Gil Blas</i> , 6. April 1903)	144
Geistliche Konzerte – »Die Seligpreisungen« von César Franck (<i>Gil Blas</i> , 13. April 1903)	150
Edvard Grieg (<i>Gil Blas</i> , 20. April 1903)	155
Eine Renaissance der Opera buffa – Wiederaufnahme des »Werther« in der Opéra-Comique (<i>Gil Blas</i> , 27. April 1903)	160
Briefe aus London (<i>Gil Blas</i> , 5. Mai 1903)	166
Hector Berlioz und Raoul Gunsbourg (<i>Gil Blas</i> , 8. Mai 1903)	171
»Henri VIII« von Camille Saint-Saëns (<i>Gil Blas</i> , 19. Mai 1903)	175
Der Rompreis aus musikalischer Sicht (<i>Musica</i> , Mai 1903)	177
Eindrücke vom »Ring des Nibelungen« in London (<i>Gil Blas</i> , 1. Juni 1903)	183
»La Petite Maison« von William Chaumet (<i>Gil Blas</i> , 6. Juni 1903)	188
Die Eindrücke eines Rompreisträgers (<i>Gil Blas</i> , 10. Juni 1903)	190
Musikalische Bilanz 1903 (<i>Gil Blas</i> , 28. Juni 1903)	195
Apropos Charles Gounod (<i>Musica</i> , Juli 1906)	200
Mary Garden (<i>Musica</i> , Januar 1908)	203
Zu »Hippolyte et Aricie« von Jean-Philippe Rameau (<i>Le Figaro</i> , 8. Mai 1908)	205
Was unterlegt man der Musik am besten? Schöne, schlechte, freie Verse oder Prosa? (<i>Musica</i> , März 1911)	209

Massenet ist tot ... (<i>Le Matin</i> , 14. August 1912)	210
Jean-Philippe Rameau (November 1912)	212
Colonne-Konzerte (<i>S. I. M.</i> , November 1912)	214
Über die Achtung in der Kunst (<i>S. I. M.</i> , Dezember 1912)	218
Zum Jahresende (<i>S. I. M.</i> , 15. Januar 1913)	224
Über den Geschmack (<i>S. I. M.</i> , 15. Februar 1913)	229
Über den Vorläufer (<i>S. I. M.</i> , 15. März 1913)	233
Die Konzerte (<i>S. I. M.</i> , 15. Mai 1913)	238
»Jeux« (<i>Le Matin</i> , 15. Mai 1913)	242
Zum hundertsten Geburtstag Wagners (<i>Les Annales politiques et littéraires</i> , 25. Mai 1913)	244
Colonne-Konzerte – Société des Nouveaux Concerts (<i>S. I. M.</i> , 1. November 1913)	244
Colonne-Konzerte – Société des Nouveaux Concerts (<i>S. I. M.</i> , 1. Dezember 1913)	249
Brief aus Rußland (<i>S. I. M.</i> , 1. Januar 1914)	254
Colonne-Konzerte (<i>S. I. M.</i> , 1. Februar 1914)	256
Für die Musik (<i>S. I. M.</i> , 1. März 1914)	260
Endlich allein! (<i>L'Intransigeant</i> , 11. März 1915)	264
Vorrede in Briefform zu »Pour la Musique Française. Douze Causeries« (1917)	266

Interviews

Am Vorabend der Uraufführung von »Pelléas et Mélisande« (<i>Revue d'histoire et de critique musicale</i> , April 1902)	271
Kritik der Kritik: »Pelléas et Mélisande« (<i>Le Figaro</i> , 16. Mai 1902)	274
Wo steht die französische Musik? (<i>La Revue bleue</i> , 2. April 1904)	277
Der Einfluß Wagners auf die Musik (<i>L'Eclair</i> , Februar 1908)	279
Was soll am Conservatoire geschehen? (<i>Le Figaro</i> , 14. Februar 1909)	281
Die Musik von heute und die Musik von morgen (<i>Comoedia</i> , 4. November 1909)	285
Rundfrage über die moderne italienische Musik (<i>Comoedia</i> , 31. Januar 1910)	287
Claude Debussy an die Zeitschrift »Comoedia«, (<i>Comoedia</i> , 1. Februar 1910)	287

Eine Renaissance des klassischen Ideals? (<i>Paris-Journal</i> , 20. Mai 1910)	288
Eine Woche französischer Musik in München (<i>Paris-Journal</i> , 21. August 1910)	290
Das tausendste Colonne-Konzert (<i>Excelsior</i> , 20. November 1910)	291
Erklärung an einen österreichischen Journalisten (Dezember 1910)	292
Bei einer »Zwischenlandung« in der Gare-Saïd. Claude Debussy sagt alles . . . (<i>Comoedia</i> , 17. Dezember 1910)	293
Die ausländische Musik und die französischen Komponisten (<i>Le Gaulois</i> , 10. Januar 1911)	295
Die Gedanken eines großen Musikers. Claude Debussy spricht von seinen Plänen und Hoffnungen (<i>Excelsior</i> , 18. Januar 1911)	297
Für die Dezentralisierung der Musik (<i>Comoedia</i> , 26. Januar 1911)	300
Claude Debussy und »Le Martyre de Saint Sébastien« (<i>Excelsior</i> , 11. Februar 1911)	303
Vor »Le Martyre de Saint Sébastien«. Claude Debussy und die Musica sacra (<i>Comoedia</i> , 18. Mai 1911)	306
Die Opéra der Zukunft (<i>Excelsior</i> , 15. September 1913)	308
Claude Debussy teilt uns seine Theaterpläne mit (<i>Comoedia</i> , 1. Februar 1914)	309
Anmerkungen	311
Übersicht über die Textbeziehungen	321
Personenregister	326