

**Einführung: Die Sakralbauten,
die Kirchengeschichte und der religiöse Alltag
in Florenz von Antonio Paolucci 18-39**

Das Baptisterium 40-55

Der Marmorfußboden 49

Der Altar zu Ehren Johannes des Täufers 54-55

Santa Maria del Fiore 56-81

Die Fassade 61

Die Glasfenster in Santa Maria del Fiore 75

San Lorenzo 82-101

Die Biblioteca Laurenziana 101

Die Badia 102-111

Filippino Lippi: *Die Muttergottes erscheint dem
Heiligen Bernhard* 111

Santi Apostoli 112-119

Der sogenannte *Portafuoco* 119

Or San Michele 120-133

Das Tabernakel des Andrea di Cione, genannt Orcagna,
und das Gnadenbild der *Madonna delle Grazie*
von Bernardo Daddi 126

Santa Croce 134-157

Die Cappella Rinuccini und die Ausstattung der Apsis 146

Die Cappella Pazzi 151

Santa Maria Novella 158-181

Das Giotto-Kreuz 163

Die Fassade 181

San Marco 182-199

Fra Angelico: Die Fresken im Dormitorium 189

Die Cappella Salviati 197

Santissima Annunziata 200-213

Der Chiostrino dei Voti 205

Die Cappella di San Luca 210

Santa Trinita 214-233

Gentile da Fabriano: *Die Anbetung der Heiligen Drei Könige* 223

Domenico Ghirlandaio: *Die Anbetung der Hirten* 231

Ognissanti 234-247

Die Gemälde Giotto für Ognissanti 237

Domenico Ghirlandaio: *Das Letzte Abendmahl* 242-243

Santa Maria del Carmine 248-265

Die Cappella Brancacci 260

Santo Spirito 266-285

Das *Kruzifix* des Michelangelo Buonarroti 273

Filippino Lippi: *Die Madonna mit Kind zwischen den Heiligen*

Martin von Tours und Katharina von Alexandrien (Pala Nerli) 281

Der Hauptaltar von Giovan Battista Caccini 285

Santa Felicita 286-301

Santa Felicita als Hofkirche der Medici 288

San Miniato al Monte 302-319

Das Presbyterium und die Apsis 309

Antonio Rossellino: *Das Grabmal des Kardinals
von Portugal* 319

Literaturverzeichnis 320

Künstlerregister 322

Stadtplan von Florenz 324