

Inhalt

| | | |
|----------|---|-----------|
| | Abkürzungsverzeichnis..... | 9 |
| 1 | Einleitung..... | 11 |
| 2 | Forschungsstand | 15 |
| | 2.1 Empirisch deskriptive Ansätze | 16 |
| | 2.2 Empirisch analytische Ansätze..... | 23 |
| | 2.3 Theoriegeleitete Ansätze | 31 |
| | 2.4 Fazit..... | 37 |
| 3 | Daten und Methoden | 41 |
| | 3.1 Künstler als Untersuchungsgegenstand..... | 42 |
| | 3.2 Datengrundlagen | 46 |
| | 3.3 Methodische Hinweise | 53 |
| 4 | Strukturmerkmale und Risiken..... | 61 |
| | 4.1 Arbeitsmärkte von Künstlern | 62 |
| | 4.1.1 Die Arbeitsmärkte der Musiker | 62 |
| | 4.1.2 Die Arbeitsmärkte der darstellenden Künstler..... | 68 |
| | 4.1.3 Die Arbeitsmärkte der bildenden Künstler | 72 |
| | 4.2 Strukturmerkmale | 74 |
| | 4.2.1 Dynamisches Wachstum und Erwerbsformen..... | 75 |
| | 4.2.2 Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung..... | 79 |
| | 4.2.3 Qualifikation und Bildung..... | 85 |
| | 4.2.4 Frauen in künstlerischen Berufen | 97 |
| | 4.2.5 Altersstruktur | 105 |
| | 4.2.6 Arbeitszeiten..... | 108 |
| | 4.2.7 Selbständigkeit oder abhängige Beschäftigung? | 113 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.3 | Wirtschaftliche und soziale Risiken | 124 |
| 4.3.1 | Einkommen..... | 126 |
| 4.3.2 | Arbeitslosigkeit..... | 141 |
| 4.3.3 | Altersbezüge | 150 |
| 4.4 | Fazit: Strukturmerkmale und Risiken von Künstlerarbeit | 158 |
| 5 | Institutionelle Arrangements | 161 |
| 5.1 | Das Künstlersozialversicherungsgesetz..... | 161 |
| 5.2 | Das Arbeitslosenversicherungsgesetz | 172 |
| 5.3 | Das Urheberrecht..... | 178 |
| 5.4 | Fazit: Die Rolle der Institutionen | 182 |
| 6 | Kollektive Arrangements | 185 |
| 6.1 | Berufsverbände für Künstler | 187 |
| 6.1.1 | Bundesverband bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. | 189 |
| 6.1.2 | Bundesverband freier Theater e.V..... | 191 |
| 6.1.3 | Interessenverband der deutschen Schauspieler e.V. | 192 |
| 6.1.4 | Deutscher Rock & Pop Musikerverband e.V. | 193 |
| 6.1.5 | GEDOK e.V. | 195 |
| 6.2 | Künstlergewerkschaften | 196 |
| 6.2.1 | Deutsche Orchestervereinigung e.V. | 197 |
| 6.2.2 | Vereinigung Deutscher Opernchöre und Bühnentänzer e.V. | 199 |
| 6.2.3 | Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger | 201 |
| 6.2.4 | Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di | 204 |
| 6.3 | Fazit: Kollektive Arrangements | 208 |
| 7 | Individuelle Strategien..... | 211 |
| 7.1 | Netzwerke und Reputation | 211 |
| 7.2 | Haushalte und partnerschaftliche Arrangements..... | 216 |
| 7.3 | Mehrfachbeschäftigung | 220 |
| 7.4 | Fazit: Individuelle Strategien | 238 |
| 8 | Zusammenfassung und Schlussfolgerungen | 241 |
| | Literatur..... | 247 |