

# Inhalt

	Abkürzungsverzeichnis.....	9
<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Forschungsstand .....</b>	<b>15</b>
	2.1 Empirisch deskriptive Ansätze .....	16
	2.2 Empirisch analytische Ansätze .....	23
	2.3 Theoriegeleitete Ansätze .....	31
	2.4 Fazit.....	37
<b>3</b>	<b>Daten und Methoden .....</b>	<b>41</b>
	3.1 Künstler als Untersuchungsgegenstand.....	42
	3.2 Datengrundlagen .....	46
	3.3 Methodische Hinweise .....	53
<b>4</b>	<b>Strukturmerkmale und Risiken.....</b>	<b>61</b>
	4.1 Arbeitsmärkte von Künstlern .....	62
	4.1.1 Die Arbeitsmärkte der Musiker .....	62
	4.1.2 Die Arbeitsmärkte der darstellenden Künstler.....	68
	4.1.3 Die Arbeitsmärkte der bildenden Künstler .....	72
	4.2 Strukturmerkmale.....	74
	4.2.1 Dynamisches Wachstum und Erwerbsformen.....	75
	4.2.2 Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung.....	79
	4.2.3 Qualifikation und Bildung.....	85
	4.2.4 Frauen in künstlerischen Berufen .....	97
	4.2.5 Altersstruktur .....	105
	4.2.6 Arbeitszeiten.....	108
	4.2.7 Selbständigkeit oder abhängige Beschäftigung? .....	113

4.3	Wirtschaftliche und soziale Risiken .....	124
4.3.1	Einkommen.....	126
4.3.2	Arbeitslosigkeit.....	141
4.3.3	Altersbezüge .....	150
4.4	Fazit: Strukturmerkmale und Risiken von Künstlerarbeit .....	158
<b>5</b>	<b>Institutionelle Arrangements .....</b>	<b>161</b>
5.1	Das Künstlersozialversicherungsgesetz.....	161
5.2	Das Arbeitslosenversicherungsgesetz .....	172
5.3	Das Urheberrecht.....	178
5.4	Fazit: Die Rolle der Institutionen .....	182
<b>6</b>	<b>Kollektive Arrangements .....</b>	<b>185</b>
6.1	Berufsverbände für Künstler .....	187
6.1.1	Bundesverband bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. ....	189
6.1.2	Bundesverband freier Theater e.V.....	191
6.1.3	Interessenverband der deutschen Schauspieler e.V. ....	192
6.1.4	Deutscher Rock & Pop Musikerverband e.V. ....	193
6.1.5	GEDOK e.V. ....	195
6.2	Künstlergewerkschaften.....	196
6.2.1	Deutsche Orchestervereinigung e.V. ....	197
6.2.2	Vereinigung Deutscher Opernchöre und Bühnentänzer e.V. ....	199
6.2.3	Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger .....	201
6.2.4	Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di .....	204
6.3	Fazit: Kollektive Arrangements .....	208
<b>7</b>	<b>Individuelle Strategien.....</b>	<b>211</b>
7.1	Netzwerke und Reputation .....	211
7.2	Haushalte und partnerschaftliche Arrangements .....	216
7.3	Mehrfachbeschäftigung .....	220
7.4	Fazit: Individuelle Strategien .....	238
<b>8</b>	<b>Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....</b>	<b>241</b>
	<b>Literatur.....</b>	<b>247</b>