

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
<u>Erster Teil:</u> Voraussetzungen der experimentellen Sprachwirkungsforschung - Theoretische, organismische und meßtechnische Grundlagen, Forschungsergebnisse	4
0 Einleitung	5
1 Psychologisch und physiologisch orientierte Konzeptionen der Aufmerksamkeit	10
1.1 Gegenstand, Ziel und Methoden psychophysiologischer Forschung	10
1.2 Zur Neuroanatomie des menschlichen Organismus	12
1.3 Verschiedene Modelle der Aufmerksamkeit	19
1.3.1 Die Aufmerksamkeit aus psychologischer Sicht	19
1.3.2 Die Aufmerksamkeit als aktivierungstheoretisches Konzept	23
1.3.3 Aufmerksamkeit und Orientierungsverhalten	39
1.4 Zusammenfassung	46
2 Die Elektrodermale Aktivität	48
2.1 Allgemeine Einführung	48
2.1.1 Historischer Überblick	48
2.1.2 Terminologie	51
2.2 Grundlagen der Elektrodermatologie und -physiologie	54
2.2.1 Die morphologisch-funktionellen Eigenschaften der Haut	54
2.2.2 Der Kausalmechanismus der Elektrodermalen Aktivität	56
2.2.3 Die Haut als elektrisches Modell	60
2.3 Die Grundlagen der Meßmethodik	64
2.3.1 Applikationsstellen und das Elektroden-Elektrolyt-Teilsystem	64
2.3.2 Widerstands- vs. Leitfähigkeitsmessung	67
2.3.2.1 Die Konstant-Strom-Messung	68

2.3.2.2	Die Konstant-Spannungs-Messung	69
2.3.2.3	Vergleichende Analyse der beiden Meßverfahren	71
2.4	Die Auswertung des elektrodermalen Meßsignals	75
2.4.1	Kennwertebildung der Hautleitfähigkeitsmessung und ihre Interpretierbarkeit	75
2.4.2	Probleme der intra- und interindividuellen Variabilität	80
2.4.2.1	Statistische Korrekturverfahren	80
2.4.2.2	Das Ausgangswertgesetz	83
2.5	Zusammenfassung	85
3	Psychophysiologische Untersuchungen des sprachlichen Verhaltens	87
3.1	Vorbemerkungen	87
3.2	Experimente zum emotionalen Bedeutungsgehalt sprachlicher Stimuli	88
3.3	Experimente zum kognitiven Bedeutungsgehalt sprachlicher Stimuli	98
3.4	Zusammenfassung	115
Zweiter Teil:	Experimente zur Rezeption gesprochener und geschriebener Texte - Messung von Aufmerksamkeit und Behaltensleistung	116
0	Einleitung - Frageinteresse, Versuchsplanung und Versuchsdurchführung	117
1	Der Einfluß aufmerksamkeitserzeugender Mittel bei visueller, auditiver und audio-visueller Textdarbietung (Experiment 1)	123
1.1	Fragestellung und Hypothesen	123
1.2	Stimulusmaterial, Versuchspersonen und Versuchsdurchführung	123
1.3	Ergebnisse	125
1.4	Diskussion	129
2	Der Einfluß verschiedener rhetorischer Stilfiguren bei auditiver Textdarbietung (Experiment 2)	131
2.1	Fragestellung und Hypothesen	131

2.2	Stimulusmaterial, Versuchspersonen und Versuchsdurchführung	131
2.3	Ergebnisse	132
2.4	Diskussion	134
3	Der Einfluß von Tonhöhenverlauf und Sprechgeschwindigkeit (Experiment 3)	136
3.1	Fragestellung und Hypothesen	136
3.2	Stimulusmaterial, Versuchspersonen und Versuchsdurchführung	137
3.3	Ergebnisse	137
3.4	Diskussion	141
4	Der Einfluß von Rezeptionssituation und formaler Textgestaltung bei visueller Textdarbietung (Experiment 4)	144
4.1	Fragestellung und Hypothesen	144
4.2	Stimulusmaterial, Versuchspersonen und Versuchsdurchführung	144
4.3	Ergebnisse	146
4.4	Diskussion	150
5	Der Einfluß von Rezeptionssituation und formal-verbaler Textgestaltung bei auditiver Textdarbietung (Experiment 5)	151
5.1	Fragestellung und Hypothesen	151
5.2	Stimulusmaterial, Versuchspersonen und Versuchsdurchführung	152
5.3	Ergebnisse	153
5.4	Diskussion der Ergebnisse aus den Experimenten 4 und 5	158
6	Abschließende Wertung	163
	Literaturverzeichnis	165
	Über die Autoren	183