

Inhalt

Vorwort	11
Tabula memoria	12
<i>Wolf gang Liebenwein</i> Nachruf Richard Harprath 27. 11. 1938 - 16. 3. 1995	13
<i>Ulrike Bauer-Eberbar dt</i> Italienische Miniaturen in Schloß Rheydt	18
<i>Ugo Bazzotti</i> Storie di Alcina nella grotta di Palazzo Te	24
<i>Barbara Brejon de Lavergnée</i> Autour de Simon Vouet: Zacharie Heince	33
<i>Sonja Brink</i> Eine Zeichnung für Domenico Maggiottos Altarbild in SS. Apostoli in Venedig	41
<i>Michael Brunner</i> Zeichnungen und Dokumente zu Passignanòs »Täuferpredigt« in San Michele Visdomini (Florenz)	47
<i>Alessandro Cecchi</i> Alcuni disegni del soggiorno romano di Battista Naldini	53
<i>Luciana Crosato Larcher</i> Ludovico Dorigny e i disegni monacensi di Simon Vouet	59
<i>Andrea Czére</i> »Thou shalt be called Cephas« A New Drawing by Raffaellino da Reggio	67
<i>Nicole Dacos</i> Deux dessins de Peter de Kempeneer	73
<i>Gigetta Dalli Regoli</i> Qualche novità da un disegno liberato dal controfondo: un verso rivelatore	80
<i>Francesca d'Arcais</i> Osservazioni sul rapporto tra Giotto e Giovanni Pisano	87
<i>Margaret Daly Davis</i> Notes to Guillaume Philander's »Annotationes« to Vitruvius	92
<i>Charles Davis</i> La fortuna di Giorgio Vasari nell'incisione: »L'Architettura di Leon Battista Alberti« del 1565 e altre vicende	105

Dorothea und Peter Diemer

»Etlich sachen der Comety halben«

Der Münchner Hofmaler Hans Donauer als Festgestalter. 119

Francesco P. Di Teodoro

»... e smilmente alcuni suoi veli e vestimenti

di drappi d'oro e di seta ...«:

nota sulla »Santa Cecilia« di Raffaello. 130

Hans-Joachim Eberhardt

Francesco Morone als Zeichner. 137

David Ekserdjian

Mantegna's lost »Death of Orpheus«. 144

Marcin Fabiański

Two Tiny Problems Concerning the Dome of

Parma Cathedral and Central Italian Art. 150

Marzia Faietti

Un'aggiunta e una riproposta al corpus dei disegni

di Giuseppe Maria Crespi. 155

Tilman Folk

Zwei deutsche Zeichner in Italien (1521/1621). 163

Sylvia Ferino Pagden

Nicht Sodoma, nicht Timoteo Viti,

sondern der junge Raffael? 171

Chris Fischer

Francesco Parmigianino, Saturn, and Nessus

in Copenhagen. 176

Dieter Graf

Drei Zeichnungen des Giovanni Battista Gaulli

in München, Frankfurt und Rom. 184

Corinna Flöper

»Momentaneum quod cruciat aeternum quod delectat«

Zu Kupferstichen von Teresa del Pò (1649-1713). 193

Paul Joannides

An Adaptation of a Drawing by Michelangelo

Attributable to Bronzino. 200

Julian Kliemann

Die »Lilie der Gerechtigkeit«.

Über die Erfindung und Bedeutung einer Farnese-Imprese. 207

P. Laurentius Koch

»Alla maniera storica«

Bemerkungen zu Gestalten und Kostümen

in Tiepolos Würzburger Kaiserfresken. 219

<i>Annemarie Kuhn-Wengenmayr</i> Paolo Veroneses Gemälde »Die Familie des Darius vor Alexander« und die antike Quellenliteratur.	225
<i>Rolf Kultzen</i> Eine Jacopo Francia zugeschriebene Entwurfszeichnung.	236
<i>Michael Lingohr</i> Bernardo Ciuffagni - vom Bildhauer zum Setaiuolo?.	243
<i>Andrew John Martin</i> Turner, Alberti und Giotto. Beobachtungen zum Seestück »Ostend« in der Neuen Pinakothek.	257
<i>Susanne Martin</i> Eine Zeichnung Girolamo Campagnas für die Engel-Pietà des Sakramentsaltares in San Giuliano in Venedig.	263
<i>Stefania Mason</i> »Meraviglie di Roma« e contingenze veneto-bresciane di primo Seicento.	270
<i>Karl-Heinz Mehnert</i> Italienische Zeichnungen der Sammlung Johann August Otto Gehler im Museum der bildenden Künste Leipzig.	277
<i>Jörg Martin Merz</i> Eine Zeichnung von Romanelli in München.	283
<i>Arnold Nesselrath</i> Totenkult und Stil.	289
<i>Mary Newcome Schleier</i> An Early Tuscan Painting by Paggi.	299
<i>Alessandro Nova</i> Aggiunte al catalogo di Girolamo Romanino.	305
<i>Jan K. Ostrowski</i> Herkules and Samson A Long Way of a Composition Motif from Stefano Maderno to Johann Georg Pinsel.	311
<i>Ursula Verena Fischer Pace</i> Eine Zeichnung Paolo Gismondis.	323
<i>Beatrice Paolozzi Strozzi</i> Sulle tracce del »Bacco« di pietra di Pierino da Vinci.	331
<i>Elena Parma</i> Un progetto di Perino del Vaga per la pala dell'altare maggiore di S. Maria degli Angeli di Apricale.	338
<i>Alessandro Parronchi</i> Firenze »senza facciate«?.	345

<i>(Unter Passavant</i> Münchner Sehenswürdigkeiten um 1678.	351
<i>Simonetta Prosperi Valenti Rodino</i> Due disegni di Alessandro Allori e un' ipotesi per il Bronzino	361
<i>Olga Pujmanovd Stretti</i> Un quadro di autore ignoto nella Pinacoteca di Kroměříž	369
<i>Matthias Quast</i> Die Medici-Villen als Spiegel frühabsolutistischer Herrschaft Beobachtungen zur Instrumentalisierung der Villenarchitektur unter Großherzog Ferdinand I (1587-1609).	375
<i>W. Roger Rcarick</i> Another Paolo Veronese Drawing of the »Baptism of Christ«	386
<i>Steffi Roettgen</i> Francisco Bayeu als Zeichner. Zwei neue Zuschreibungen.	393
<i>Avraham Ronen</i> »The Facade of the Palazzo Rucellai and its Classical Sources: New Proposals.	402
<i>Gisela Scheffler</i> Mythologische Selbstidentifikationen bei Hans von Marées.	413
<i>Erich Schleier</i> Vorzeichnungen Lanfrancos für den »Abschied Christi von seiner Mutter«	419
<i>Cosbert Schüßler</i> Marc Aurel als Knabe auf einer Medaille des Quattrocento.	427
<i>Gianni Garin Stüdia</i> Una precisazione per un disegno di Erasmus Quellinus nella Biblioteca Reale di Torino.	435
<i>Andreas Stollenhurg</i> Zu einer Zeichnung Giovanni Francesco Grimaldis nach Pietro da Cortina Villa Pigneto Sacchetti und ein neuer Hinweis zur Provenienz der sogenannten Leipziger »Sammlung Rensi«.	441
<i>Gornelia Syrc</i> Raffaels Doni-Porträts für München?	451
<i>Alehise T'empesini</i> Le »Nozze di Cana« di Nicola Grassi.	459
<i>Ghislène Thicm</i> Zwei wiedergefundene Gemälde von Ciriaco Pagani.	463

Jörg Traeger

»Disputa del Sacramento«

Zum Titel von Raffaels Wandbild im Vatikan. 469

Luisa Vertova

Una ruinata/rinata »Madonna del Velo« di Zenone Veronese. 477

Peter Vignau-Wilberg

Das deutsche Raffael-Bild und die beginnende

Wertschätzung Dürers in der Romantik. 483

Tbea Vignau-Wilberg

Des Lebens Endziel

Zu einigen Kupferstichen von Aegidius II. Sadeler. 487

Henning Wrede

Die Entstehung der Rose, des Jünglings

und der allansichtigen Rundskulptur all'antica. 498

Kurt Zeitler

Die frühesten druckgraphischen Wiedergaben

der Fontana del Nettuno in Bologna. 505

Lordnd Zentai

Eine Pietà-Zeichnung von Federico Zuccari. 512

Michael F. Zimmermann

Ardengo Soffici und der »Fall« Medardo Rosso.

Der Impressionismus in Italien. 517

Richard Harprath: Eine Bibliographie. 528

Register. 532