

Inhalt

Vorwort Von Irmbert Schenk	7
Einführung Von Willi Karow	9
Männliche Halluzination und weibliche Vernunft Von Elisabeth Bronfen	15
Drei Fragen zum Thema Serienmord Von Richard Dyer	33
In der Haut der anderen. Männer als Frauen – Frauen als Männer Von Thomas Koebner	45
Eye/Identity. Blickstrukturen in Filmen der 90er Jahre Von Eva Warth	65
I will dance – I will fight. Geschlechtsidentität und Körper im aktuellen Mainstream-Kino Von Jens Thiele	81
Transgression der Frau-Mann-Polarität. Das Kino des Pedro Almodóvar im Kontext Spaniens von Franco bis heute Von Josep Lluís Fecé Gómez	101
Ein Leben im Film. Die Bedeutung des Körpers in autobiografischen Werken der Avantgarde Von Robin Curtis	115
... ist doch normal – oder? Geschlechterrollen in deutschen Beziehungskomödien der 90er Jahre Von Dietrich Kuhlbrodt	125

Kino und postmoderne Identität. Neuere Identitätskonzepte am Beispiel der Filme EN AVOIR (OU PAS), A VENDRE und LOVE ME von Lætitia Masson	141
<i>Von Sabine Nessel</i>	
Losgelassene Mädchen	149
<i>Von Claudia Lenssen</i>	
Geschlecht, Gewalt und Geschäft. Anmerkungen zur Paradoxie der Bilder-Fabrikation	159
<i>Von Georg Seeßlen</i>	
Über die Autoren und Autorinnen	183
Index	185