

# Inhalt

Vorwort .....	5
<i>Siegfried Frech, Robby Geyer, Monika Oberle</i>	
Einführung: Kontroversität ohne Grenzen?	
Meinungsvielfalt, Pluralismusprinzip und Dissenskultur in der politischen Bildung .....	7
<i>Tanjev Schultz</i>	
Vielfältig und kontrovers. Journalismus und öffentliche Meinung in Zeiten von Populismus und Sozialen Medien .....	23
<i>Helmar Schöne</i>	
Konflikt und Konsens in der Demokratie .....	38
<i>Thomas Goll</i>	
Was ist und zu welchem Zwecke benötigen wir Kontroversität im Politikunterricht? .....	55
<i>Holger Thünemann</i>	
Kontroversen austragen?	
Der Beutelsbacher Konsens aus geschichtskultureller Perspektive .....	69
<i>Monika Oberle</i>	
Wie kontrovers darf es sein?	
Vorstellungen von Lehrkräften zu den Prinzipien des Beutelsbacher Konsenses .....	88
<i>Michael Wehner</i>	
Grenzen. Gratwanderungen. Grauzonen.	
Das Kontroversitätsprinzip in der Praxis der politischen Bildung .....	108

*Thomas Waldvogel*

Mit Zank und Streit kommt man (nicht) weit. Der Einfluss von Kontroversität im Politikunterricht auf (anti-)pluralistische Einstellungen von Schüler:innen ..... 130

*Tilman Grammes, Hinrich Kindler, Hannes Lübcke*

An den Grenzen der Kontroversität.  
Reflexionen am Beispiel einer Unterrichtseinheit zum  
Afghanistankonflikt ..... 151

*Anja Besand*

Zuwendung oder Abwendung. Stolpersteine in der  
Auseinandersetzung mit Gruppenbezogener  
Menschenfeindlichkeit ..... 171

*Klaus-Peter Hufer*

Position beziehen. Politische Bildung in der  
Kontroverse ..... 188

*Bernt Gebauer*

European Perspectives on “Teaching Controversial  
Issues” ..... 200

*Tatjana Meijvogel-Volk*

Wie mit Kontroversität umgehen? Erfahrungen aus  
niederländischen Klassenzimmern ..... 214

*Claire Moulin-Doos*

Mithilfe der französischen „Charta der Laizität in der  
Schule“ das Kontroversitätsprinzip des Beutelsbacher  
Konsenses weiterdenken ..... 224

*Michael Behrendt*

Provokation und Kontroverse. Songs, die für  
Zündstoff sorgten ..... 240

Das Beutelsbach-Quiz ..... 257

Autorinnen und Autoren ..... 265