

Inhalt

Vorwort	5
<i>Siegfried Frech, Robby Geyer, Monika Oberle</i>	
Einführung: Kontroversität ohne Grenzen? Meinungsvielfalt, Pluralismusprinzip und Dissenskultur in der politischen Bildung	7
<i>Tanjev Schultz</i>	
Vielfältig und kontrovers. Journalismus und öffentliche Meinung in Zeiten von Populismus und Sozialen Medien	23
<i>Helmar Schöne</i>	
Konflikt und Konsens in der Demokratie	38
<i>Thomas Goll</i>	
Was ist und zu welchem Zwecke benötigen wir Kontroversität im Politikunterricht?	55
<i>Holger Thünemann</i>	
Kontroversen austragen? Der Beutelsbacher Konsens aus geschichtskultureller Perspektive	69
<i>Monika Oberle</i>	
Wie kontrovers darf es sein? Vorstellungen von Lehrkräften zu den Prinzipien des Beutelsbacher Konsenses	88
<i>Michael Wehner</i>	
Grenzen. Gratwanderungen. Grauzonen. Das Kontroversitätsprinzip in der Praxis der politischen Bildung	108

<i>Thomas Waldvogel</i>	
Mit Zank und Streit kommt man (nicht) weit. Der Einfluss von Kontroversität im Politikunterricht auf (anti-) pluralistische Einstellungen von Schüler:innen	130
<i>Tilman Grammes, Hinrich Kindler, Hannes Lübcke</i>	
An den Grenzen der Kontroversität. Reflexionen am Beispiel einer Unterrichtseinheit zum Afghanistankonflikt	151
<i>Anja Besand</i>	
Zwendung oder Abwendung. Stolpersteine in der Auseinandersetzung mit Gruppenbezogener Menschenfeindlichkeit	171
<i>Klaus-Peter Hufer</i>	
Position beziehen. Politische Bildung in der Kontroverse	188
<i>Bernt Gebauer</i>	
European Perspectives on “Teaching Controversial Issues”	200
<i>Tatjana Meijvogel-Volk</i>	
Wie mit Kontroversität umgehen? Erfahrungen aus niederländischen Klassenzimmern	214
<i>Claire Moulin-Doos</i>	
Mithilfe der französischen „Charta der Laizität in der Schule“ das Kontroversitätsprinzip des Beutelsbacher Konsenses weiterdenken	224
<i>Michael Behrendt</i>	
Provokation und Kontroverse. Songs, die für Zündstoff sorgten	240
Das Beutelsbach-Quiz	257
Autorinnen und Autoren	265