

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>EINLEITUNG</b> . . . . .	9
Ist Aktfotografie erlernbar? . . . . .	9

<b>DER AKT IN DER KUNST – NICHT THEMA, SONDERN FORM</b> . . . . .	11
Von der Willendorfer Venus bis zur virtuellen Frau . . . . .	11
Nacktheit oder Akt? . . . . .	11
Der Akt in der Kunst – nicht Thema, sondern Form . . . . .	12
Gibt es die perfekte Form? . . . . .	12

<b>DIE EIGENE – UND EIGENARTIGE – GESCHICHTE DER AKTFOTOGRAFIE</b> . . . . .	15
Der erste fotografische Akt . . . . .	16
Die erste und zweite Generation der Aktfotografen . . . . .	18
Noch einmal zur „Pionierzeit“ der technischen Entwicklung . . . . .	19
Für die Anfertigung von Aktaufnahmen:	
1 Jahr Gefängnis, 500 Franc Geldstrafe . . . . .	19
Beschlagnahmung „unmoralischer und unsittlicher“ Bilder . . . . .	20
Fotografie ist keine Kunst . . . . .	21
Auf die Pionierzeit folgt die Avantgarde: Die Zeit der Wechselwirkungen . . . . .	21
Der Vorrang des Geistes vor der Materie . . . . .	22
Revolutionäre Bewegungskunst . . . . .	22
Die Betonung der Seele in der avantgardistischen Körperdarstellung . . . . .	24
Die Botschaft der alten Meister für den Menschen von heute . . . . .	24
Der Akt als Prüfstein der künstlerischen Fähigkeiten . . . . .	24
Natürliche Pose und überlegte Beleuchtung . . . . .	25
Das Vermeiden schablonenhafter Einstellungen . . . . .	26
Angelo – Die Deutung des Körpers als Zeichen, als konstruktives Element surrealistischer Träume . . . . .	27

<b>FARBEN UND LICHT. GESTALT UND FORM</b> . . . . .	
In Schwarz-weiß oder Farbe? . . . . .	
Die assoziative Wirkung der Farben . . . . .	
Wenn wir den Weg und die Farbe des Lichts verändern . . . . .	



<b>FORM UND FARBE</b> . . . . .	<b>37</b>
Die physische und psychische Wirkung der Farben . . . . .	37
Ohne Licht keine Farbe . . . . .	38
Malen oder kolorieren? . . . . .	39
Die Farbe als Träger expressiver Wirkung . . . . .	41
 <b>ÜBER DIE BEWEGUNG, DEN RAUM UND DIE ROLLE DER ZEIT</b> . . . . .	<b>45</b>
Raum / Zeit . . . . .	45
Die Untrennbarkeit von Raum und Zeit . . . . .	47
Die Bewegung in Raum und Zeit . . . . .	48
 <b>STRUKTUR, TEXTUR, FAKTUR, ZUSTAND</b> . . . . .	<b>51</b>
Die Eigenschaften der im Raum erscheinenden Materie (des Körpers) . . . . .	51
Papieroberfläche . . . . .	52
Struktur, Textur, Faktur als Illusion. . . . .	53
Sollen wir unsere Filme kaputtgehen lassen? . . . . .	53
Das Erkennen der Relationen, das Gleichgewicht . . . . .	55
Die Wahrnehmung hilft beim Erkennen der Relationen . . . . .	55
Das visuelle Erlebnis ist dynamisch. . . . .	56
Das Gleichgewicht – Physik und Wahrnehmung . . . . .	56
Ausgeglichene und langweilige Komposition sind nicht das gleiche . . . . .	57
Montage, Collage, Traum . . . . .	59
 <b>POSE, BELEUCHTUNG, AUFNAHME</b> . . . . .	<b>61</b>
Am Anfang stand das Sonnenlichtatelier . . . . .	62
Porträt- und Brustbilder. Der Akt im Porträt . . . . .	62
Ganzkörperakt. . . . .	63
Gruppenbild im Atelier. Paarakt, Kompositionen mit mehreren Personen . . . . .	63
Selbstbildnis, Selbstfotografie, Selbstakt . . . . .	64
Anatomie . . . . .	65
Die Betonung der Persönlichkeit vor der Form. . . . .	68
I hate cameras . . . . .	69
Was bestimmt das Verhalten? . . . . .	69
Die Wahl des Modells . . . . .	72
Idee oder Modell? Was zuerst? . . . . .	74
Die Beziehung zwischen Modell und Fotograf. . . . .	75
„Das Recht am eigenen Bild“ . . . . .	76
Modellvertrag . . . . .	76
 <b>DIE TECHNIK DER AKTFOTOGRAFIE</b> . . . . .	<b>79</b>
Fotoapparate und Zubehör . . . . .	79
Einst und heute . . . . .	80
Das Licht. . . . .	80
Belichtung. . . . .	80
Belichtungsmesser, Belichtungsmessung im Freien. . . . .	82

Handbelichtungsmesser . . . . .	82
Belichtungsmessung im Studio . . . . .	83
Improvisiertes Atelier . . . . .	85
Hintergrundkulissen und Requisiten. . . . .	86
Das Auge der Kamera: das Objektiv . . . . .	89
Digitalkameras, Digibacks . . . . .	90
Digitales Labor. . . . .	92
Die Analogtechnik lebt weiter . . . . .	99
Meist Kleinbildfilm . . . . .	99
Kamera- und Filmformate. . . . .	99
Filmsorten. . . . .	101
Farbige Lichter, farbverändernde Geräte, Farbfilme. . . . .	102
Farbfilter, Zubehör . . . . .	103

## **DIE AUSARBEITUNG DES BILDES . . . . . 105**

### **DIE ENTSTEHUNG – SCHRITT FÜR SCHRITT . . . . . 111**

Ausbruch und Untergang . . . . .	111
Die Höhle der Geheimnisse . . . . .	112
Akt in unmöglicher Pose . . . . .	113
Fotografie bei Kerzenlicht? . . . . .	117
Dante: Göttliche Komödie.	
Oder – Wie gelangt die Hölle in eine Aktserie? Und das Paradies? . . . . .	120

### **ANMERKUNGEN . . . . . 123**

Die fürchterliche Reise	
einer unschuldigen Seele zwischen Himmel und Hölle . . . . .	123
Ein Norweger aus dem Norden . . . . .	125
Das himmlische Abbild der Frau . . . . .	127
Der Garten des Lichts . . . . .	131
Binäre Raum-Zeit-Fantasie . . . . .	135
Die Harmonie des Körpers . . . . .	139
Wo es etwas zu lernen gibt .... .	145

### **LITERATUR . . . . . 154**

### **NACHWEISER. . . . . 157**